

## Alternativni ritmi

Nika Mahnič

Pogovor o Alternativnih ritmih, ki ga je vodila Urška Sterle, je okoli mize združil didžejke Nino Dragičević, Nino Hudej in Natašo Sukič, kantavtorico Ksenijo Jus in pevko skupine Niowt, Mojca Krevel. Govorilo se je o spremenjenih pogojih delovanja (lezbičnih) glasbenic: nekoč se je vinilke kupovalo v tujini, zdaj pa je lastno produciranje svoboda, ki jo je omogočil tehnološki razvoj. Pogoji ustvarjanja so se pocenili, kar se kaže na primeru DIY studia Nine Hudej ali pa snemanja okoliških zvokov z mobitelom Nine Dragičević. Kljub tem olajšavam pa so finančne težave nekaj, s čimer se srečuje vsak alternativni umetnik. Po mnenju Mojce Krevel se tako ne smeš vprašati, ali se nekaj spleča. Že sama postavitev tega vprašanja pomeni glasbenikov konec. Kantavtorica Ksenija Jus je poudarila težaven položaj samostojnih kulturnih delavk. Vsakoletno potrjevanje lastnega

umetniškega statusa je za glasbenika naporno: še posebej, če njegov poklic, kantavtor, v uradnih klasifikacijah sploh ne obstaja. Specifičnost LGBT klubske scene je po mnenju Nataše Sukič v tem, da se ne zbira zaradi glasbe same, zato je (bilo) lahko predvajanje alternativnih ritmov celo onemogočeno.

Prihodnost tako mora prinesiti več projektov, kakršen je kolektiv Female's Cream. Izkoristiti je treba cenovno dostopnost novih medijev, poiskati menedžerje, si izmenjevati izkušnje in ne pristajati na ne- ali pod-plačilo. Ljubitelji in producenti lepega se torej morajo povezovati. Umetniki, zadnji glasniki dionizičnega, morajo obujati skupno(st), izčrpati pa se mora narcizem majhnih razlik, epidemija med alternativci.



foto: Ana Marija Kanc

## V peto gre rado v prvo

Nina Dragičević

Ekipo V peto gre rado smo ulovili še v tistem post-nastopnem hajpu, ko so ena čez drugo govorile, ugotavljale, kako je bilo in ali je bilo res tako dobro, kot je to pokazala publika. Ja, punce, čisto res tako dobro je bilo.

In tako smo se usedle v slaščičarno pri vodnjaku Nina Hribernik, Ana Perić, Maja Ličen, Ksenija Vozelj, Nika Kovač in jaz. Mislim, da so čakale na resna novinarska vprašanja. Sploh Ana je rahlo nestrpno prosila, da naj se lotimo dela, saj ima ona potem plane. Ker gre za novo ekipo improvizacijskega gledališča, se je prvo vprašanje ponujalo kar samo: zakaj in kako ste se zbrale? Ideja je bila Majina. Rekla je, da se je takoj "spomnila na te babe". Saj res, nekatere stvari so tako enostavne, ko te obdajajo pravi ljudje.

Hitro se da opaziti, da so punce povezane med sabo in da ne gre za naključje, da so prav one V peto gre rado in da delujejo sinhrono. Pa sem jih vseeno vprašala, katera je taglavna? Po pričakovanem odgovoru, da so seveda vse taglavne, so se vloge hitro razjasnile. Nika ima mnogo izkušenj z impro gledališčem, zato je začetne vaje vodila ona. Maja, steber organizacije, pa tudi navdse zanesljiva ženska, s katero je prijetno delati (kar nam pokaže vsak dan tega festivala), je ekipo zbrala prav za Lezbično četrt, bojda pa ima tudi bič, s katerim zagotavlja, da se na vaje čim manj zamuja in na njih resno dela.

Še vedno pa nisem vedela, zakaj prav te punce. In ker je Nika omenila, kako pomembna je povezanost med posamezniki v impro skupini, sem skušala odgovor dobiti pri vseh. Torej, Maja, za-

### Jutri v četrti skupnosti

ob 20.00: Predstavitev knjige Suzane Tratnik: Lezbični aktivizem po korakih

ob 21.00: Koncert - Maja Predatoria

ob 21.30: Okrogla miza: Med sceno in skupnostjo

### Oblikovanje in urednikovanje:

bolj naspana Dragičević

kaj ravno Ana? "Ker je Perić edina oseba, ki me je uspela, ne vem, recimo, podtalno užaliti in ob tem sem se na polno nasmejala." Ana, zakaj ravno Nina? "Nina, kjer ima dobre in drugačne ideje. In ne govori veliko, ampak kadar kaj reče, ima tak uau bum tresk efekt. Joj, saj ne boš zdaj tega točno tako napisala, ne?" Nina, zakaj ravno Ksenija? "Ker je glasna in si čisto vse upa. Glih čisto vse." Hm, Ksenija, si res upaš čisto vse? [smeh] "Ja. Saj čisto vsaka neumnost, ki je prišla, je prišla iz mojih ust." Ksenija, zakaj Maja? [po minuti smeha in nekaj pripombah, katerih nočejo objavljenih] "Ful se posveti vsaki stvari in jo potem tudi obvlada." Ana: "Pa kot rojena je za oder." Maja: "Joj, no, v jok me boste spravile." Ksenija: "Brez Maje sploh vaj ne bi imeli. Vedno je našla čas, da smo se lahko vse dobile." In zakaj Nika? Maja je pojasnila, da sta se spoznali na faksu, natančneje na nekem predavanju, kjer sta se močno razhajali v mnenjih, Nika je Majo označila za homofobno, Maji je to dvignilo pritisk in ker se pod pritiskom vedno kaj zgodi, imamo zdaj na sceni impro gledališče. Sem vam rekla, ene stvari so pač tako enostavne.

Rekle so, da bodo delale naprej. Morda manj intenzivno. Lahko si le predstavljate, kako je na to reagirala odgovorna Maja.

Pa še posebnost dogodka: impro gledališče je glasbeno opremila Jadranka Kokot - Jadry, priznana scenska DJ-ka. Za dogodek je spretno izbrala skladbe, s katerimi je dogajanje odlično približala gledalcem.

Punce, ratalo vam je v prvo.

### Še fotk!

Da se vam prikažejo, vklopite mobilno aplikacijo Layar in poskenirajte prvo stran tega Lezbnika.

Če aplikacije nimate, jo zloadajte v Google Play ali iTunes šopu.