



k, u, l, t, u, r, a • • •

republika slovenija
ministrstvo za kulturo
ministrova ulica 10
1000 ljubljana
t: 01 369 5900
f: 01 369 5901
e: go.mki@gov.si
www.kultura.gov.si

Odperta zbornica za vizualno umetnost

Forum za samoorganizacijo posameznikov in skupin na področju sodobne umetnosti
KUD Mreža/Galerija Alkatraz
Masarikova 24
1000 Ljubljana

Številka: 6112-2/2009/4

Datum: 02.02.2009

Spoštovani,

Prejeli smo vaš dopis, v katerem nas opozarjate na sporno situacijo, ki naj bi po vašem, citiramo, »nastopila z imenovanjem novih članov strokovne komisije kot posvetovalnega organa, ki ga ima ministrica za posamezna področja. Člani, ki so bili predhodno (še pred mesecem) člani strokovne komisije na MOL-u za razpisno leto 2009, odločajo o dodeljevanju javnih sredstev na projektnih razpisih na Ministrstrvu za kulturo za to isto proračunske leto (2009).«

Preverili smo vaše navedbe, ki jih žal niste argumentirali z ustreznimi imeni, oziroma stvarnimi razlogi za bojazen, da utegnemo dopuščati, citiramo, »navzkrižno prepletanje enake funkcije v enaki komisiji«, ter ugotovili, da ne obstajajo nikakršni razlogi za poseganje v strukturo novih strokovnih komisij. Svoje stališče utemeljujemo z naslednjimi dejstvi:

- V omenjenem dopisu, ki naj bi se nanašal na vizualne umetnosti ni navedenih konkretnih imen; noben član ali članica strokovne komisije za likovno umetnost, ter komisije za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo ni bil/bila v prejšnjem, niti ni v sedanjem mandatu član/članica katerekoli strokovne komisije na MOL. Celo nasprotno, večina od njih te naloge še nikoli prej ni opravljala. Poznamo pa primer Mike Cimolini iz nove komisije na področju intermedijске umetnosti in Amelie Kraigher na področju uprizoritvene umetnosti. Oba sta v prejšnjem mandatu res sodelovali v posvetovalnih telesih MOL, vendar sta bili na MK imenovani še po tem, ko sta bili tam uradno razrešeni. Strokovna komisija za vsako področje šteje povprečno pet članov, zato je strah pred prevladujočim vplivom določenega posameznika v njej neutemeljen;
- Zunanje strokovne komisije so neodvisna strokovna telesa posvetovalnega značaja, ki v komunikaciji med zadolženim strokovnim svetovalcem posameznega področja in ministrico pomenijo prispevek k transparentnosti, strokovnosti in objektivnosti namenske porabe javnih sredstev za kulturo in umetnost. Zunanje strokovne komisije torej o ničemer neposredno same ne odločajo. Tako to področje delovanja MK urejajo tudi aktualne pravne podlage;
- Sodelovanje MK in MOL se je s prihodom nove ministrici vidno okrepilo: boljše sodelovanje in transparentnost kulturnih politik se bodo prej ali slej pokazali tudi na področju, ki naj bi bilo za podpisnike s strani Odprite zbornice tako sporno: vrednotenje projektov in dodeljevanje sredstev na strokovno opredeljeni podlagi. Na sploh menimo, da bi bila vzpostavljena komunikacija med MOL