



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana

T 01 369 59 00

F. 01 369 59 01

E: gp.mk@gov.si

Odprta zbornica za vizualno in intermedijsko umetnost  
[vesna.bukovec@gmail.com](mailto:vesna.bukovec@gmail.com)

Artservis/Zavod SCCA Ljubljana  
[info@artservis.org](mailto:info@artservis.org)  
[mojca.pungercar@quest.arnes.si](mailto:mojca.pungercar@quest.arnes.si)

Številka: 0070-78/2012/13  
Datum: 28. 6. 2012

**Zadeva: Uredba o samozaposlenih v kulturi**

Zahvaljujemo se vam za vaše pobude v zvezi s spremembami Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uredba).

Upoštevali smo predlog, da se med specializirane poklice uvrsti **interdisciplinarni ustvarjalec sodobne umetnosti**, ki lahko pomeni ustrezen rešitev za ustvarjalce z različnih področij, ki se ne prepoznavajo v katerem od doslej navedenih poklicev oziroma ki delujejo interdisciplinarno. Tudi v primeru, ko gre za samozaposlenega, ki ustvarja/deluje na različnih področjih, je nujno, da le-ta izkaže izjemen kulturni prispevek oziroma prispevek k razvoju deficitarnega področja. Postopek je že doslej omogočal celostno obravnavo dela samozaposlenih.

**Rangiranje oz. napredovanje samozaposlenih** primerljivo zaposlenim v javnih zavodih: gre za sistemsko vprašanje, ki bi moralo biti enotno rešeno na nivoju ZUJIK za vse poklice. Tudi višina plačanih prispevkov je z ZUJIK določena enotno za vse navedene kategorije samozaposlenih.

**Upoštevanje nagrad in mladi ustvarjalci:**

Trajnega upoštevanja določenih nagrad v uredbi in kriterijih nismo določili, saj nas Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo pri odločanju o pravici do plačila prispevkov veže na presojo delovanja zadnjih treh let, česar tudi Uredba ne spreminja.

Ker se področja glede obstoja in pomena nagrad zelo razlikujejo, je strokovnim komisijam prepuščeno, da nagrade ustrezno ovrednotijo glede na njihovo naravo in pomen.

Navedeno pomeni, da strokovne komisije presodijo pomen in naravo določene nagrade in le-to upoštevajo ne glede na to, kdaj je nagrada prejeta, kar je pojasnjeno tudi z razlago pojmov, namenjenih tolmačenju kriterijev v prilogi I in II.

Kriterij izjemnega kulturnega prispevka oziroma prispevka k razvoju deficitarnega področja, ki ga določa ZUJIK, velja tudi za **mlade ustvarjalce**. Strinjamo se, da je posebna spodbuda mladim ustvarjalcem nujno potrebna, kar pa je treba doseči z določitvijo drugega kriterija v zakonu. Z razlago pojmov namenjenih tolmačenju kriterijev v prilogi I in II pa je določeno tudi, da se pri tistih, ki prvič zaprosijo za pravico do plačila prispevkov, študentska Prešernova

nagrada na področju umetnosti in kulture, ki jo je prejel v obdobju zadnjih treh let in ob pogoju, da od zaključka študija ni minilo več kot dve leti, vrednoti kot najvišja nacionalna oziroma primerljiva mednarodna nagrada.

Upoštevali smo opozorila, da določena področja/poklici **nimajo nagrad**.

**Nominacij** v okviru kriterija nagrad nismo upoštevali, saj se lahko ustrezno upoštevajo znotraj kriterijev odzivi strokovne javnosti in referenčnost.

**Odziv strokovne javnosti** je le eden izmed kriterijev, je odraz ustvarjalčevega bolj ali manj javnega delovanja in predstavlja pomemben del javnega interesa na področju kulture.

**Referenčni prostor** je ustrezno definiran in zajema tudi druga prizorišča in producente/izdajatelje, ki so se v strokovni javnosti uveljavili zaradi preteklih dogodkov na posameznem področju, kar izkazujejo z medijskimi odzivi in priporočili področnih strokovnjakov.

Delovanje **Kulturniške zbornice Slovenije** je urejeno z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK), ki določa tudi, da Kulturniška zbornica Slovenije daje mnenje za pravico do plačila prispevkov. Spremembe Uredbe v zvezi s Kulturniško zbornico so le uveljavitev dejstva, da ZUJIK predvideva mnenje Kulturniške zbornice zgolj v primeru odločanja o pravici do plačila prispevkov, ne pa tudi v zadevah vpisa v razvid (19. čl. ZUJIK – naloge KZ).

Kriterij obsega pri intermedijskem umetniku je ustrezno prilagojen specifikki poklica, ki je hkrati uravnotežen s kriteriji za druge poklice.

Kurator, ki želi samostojno opravljati to delo mora izkazovati strokovno usposobljenost in določeno kreativnost, ki se izkazuje tako v konceptualno domišljenih in kakovostnih predstavitvah likovne umetnosti, kot tudi v primernih strokovnih argumentacijah. To pa so vsebinske utemeljitve v različnih člankih, študijah in kritičnih refleksijah.

Poklic performer je ustrezno opredeljen znotraj osnovnega uprizoritvenega področja.

Producent: Upoštevali smo predlog, da se kriteriji ustrezno prilagodijo tudi za intermedijsko področje.

Poklic urednik (redaktor) je ustrezno opredeljen znotraj osnovnega področja knjige.

S spoštovanjem,

Pripravil/a:  
Mojca Jurič  
Višja svetovalka II



Biserka Močnik  
vodja Sektora za umetnost

