

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE, ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

Številka: 0070-34/2012/	
Ljubljana, 18. 6. 2012	
EVA: 2012-3511-0012	
GENERALNI SEKRETARIAT VLADE REPUBLIKE SLOVENIJE Gp.gs@gov.si	
ZADEVA: Uredba o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi – predlog za obravnavo	
1. Predlog sklepov vlade:	
Na podlagi 21. člena Zakona o Vladi Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 24/05 – uradno prečiščeno besedilo, 109/08, 55/09 Odl. US in 38/10–ZUKN in 8/12), 83., 85. in 86. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11) je Vlada Republike Slovenije na ... seji dne ... sprejela naslednja sklepa:	
»1. Vlada Republike Slovenije je sprejela besedilo Uredbe o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi in jo objavi v Uradnem listu Republike Slovenije. 2. Vlada Republike Slovenije je določila prečiščeno besedilo Uredbe o samozaposlenih v kulturi in ga objavi na vladnih spletnih straneh.«	
2. a Osebe, odgovorne za strokovno pripravo in usklajenost gradiva:	
Barbara Koželj Podlogar, v.d. generalne direktorice Direktorata za ustvarjalnost Biserka Močnik, vodja Sektorja za umetnost Mojca Jurič, višja svetovalka II, Sektor za umetnost	
2. b Predstavniki vlade, ki bodo sodelovali pri delu Državnega zbora:	
3. Gradivo se sme objaviti na svetovnem spletu:	DA / NE (Če je odgovor nikalen, se navede razlog, ki izhaja iz predpisov o dostopu do informacij javnega značaja)
4. a Predlog za obravnavo predloga zakona po nujnem oziroma skrajšanem postopku v Državnem zboru RS z obrazložitvijo razlogov:	
/Navedi razloge, razen za predlog zakona o ratifikaciji med. pogodbe, ki se obravnava po nujnem postopku (169. člen Poslovnika Državnega zbora)/	

4. b Predlog za skrajšanje poslovnih rokov z obrazložitvijo razlogov:

/Navedi razloge/

5. Kratak povzetek gradiva

Spremembo Uredbe narekuje 86. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ki določa, da Vlada z uredbo določi podrobnejše kriterije izpolnjevanja izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic.

Javnofinančne razmere in dejstvo, da stroški za pokrivanje prispevkov za socialno varnost samozaposlenih letno naraščajo za 10 %, narekujejo doslednejši in pravičnejši pristop pri dodeljevanju te pravice. Z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo določen splošen kriterij izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic, je treba izpeljati s podrobnejšimi kriteriji, ki jih določa Uredba v svojih spremenjenih prilogah I in II, na ravni vsakega posameznega poklica, s katerim se lahko ustvarjalci na področju kulture vpišejo v razvid samozaposlenih in za katerega lahko pridobijo tudi pravico do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna. Postavitev kriterijev pomeni jasno določitev pogojev za pridobitev pravice do plačila prispevkov, kar omogoča jasn in transparenten postopek dodeljevanja pravice ter uravnoteženo obravnavo posameznih specializiranih poklicev v kulturi.

Na podlagi 86. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo ter osmega odstavka 2. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi je potrebno vsaka tri leta pregledati seznam specializiranih poklicev v prilogi I in seznam specializiranih deficitarnih poklicev v prilogi II uredbe. Ob pripravi kriterijev sta bila znova pregledana tudi seznama specializiranih poklicev v kulturi, kjer je po pregledu prišlo do nekaterih sprememb. Kriteriji so pripravljani po posameznih specializiranih poklicih in postanejo del že obstoječe priloge I in II uredbe.

6. Presoja posledic

a)	na javnofinančna sredstva v višini, večji od 40 000 EUR v tekočem in naslednjih treh letih	DA / NE
b)	na usklajenost slovenskega pravnega reda s pravnim redom Evropske unije	DA / NE
c)	administrativne posledice	DA / NE
č)	na gospodarstvo, posebej na mala in srednja podjetja ter konkurenčnost podjetij	DA / NE
d)	na okolje, kar vključuje tudi prostorske in varstvene vidike	DA / NE
e)	na socialno področje	DA / NE
f)	na dokumenta razvojnega načrtovanja: <ul style="list-style-type: none">- na nacionalne dokumente razvojnega načrtovanja,- na razvojne politike na ravni programov po strukturi razvojne klasifikacije programskega proračuna- na razvojne dokumente Evropske unije in mednarodnih organizacij	DA / NE

7. a Predstavitev ocene finančnih posledic, višjih od 40 000 EUR

/samo, če izbere DA pod točko 6a)/

I. Ocena finančnih posledic, ki niso načrtovane v sprejetem proračunu				
	Tekoče leto (t)	t+1	t+2	t+3
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (-) prihodkov državnega proračuna				
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (-) prihodkov občinskih proračunov				
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (-) odhodkov državnega proračuna	0,00	0,00	0,00	0,00
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (-) odhodkov občinskih proračunov				
Predvideno povečanje (+) ali zmanjšanje (-) obveznosti za druga javna finančna sredstva				
II. Finančne posledice za državni proračun				
II.a. Pravice porabe za izvedbo predlaganih rešitev so zagotovljene:				
Ime proračunskega uporabnika	Šifra ukrepa, projekta/Naziv ukrepa, projekta	Šifra PP /Naziv PP	Znesek za tekoče leto (t)	Znesek za t+1
Min. za izobraž., znanost, kulturo in šport	Samostojni ustvarjalci na področju kulture	704910	5.469.364	ni podatka
SKUPAJ:				
II.b. Manjkajoče pravice porabe se bodo zagotovile s prerazporeditvijo iz:				
Ime proračunskega uporabnika	Šifra ukrepa, projekta/Naziv ukrepa, projekta	Šifra PP /Naziv PP	Znesek za tekoče leto (t)	Znesek za t+1
Proračunske postavke pri Min. za izobraž., znanost, kulturo in šport				

SKUPAJ:			
II.c. Načrtovana nadomestitev zmanjšanih prihodkov oz. povečanih odhodkov proračuna:			
Novi prihodki	Znesek za tekoče leto (t)	Znesek za t+1	
SKUPAJ:			

/OBRAZLOŽITEV:

I. Ocena finančnih posledic, ki niso načrtovane v sprejetem proračunu

V povezavi s predlaganim vladnim gradivom se navedejo predvidene spremembe (povečanje, zmanjšanje):

- prihodkov državnega proračuna in/ali občinskih proračunov
- odhodkov državnega proračuna, ki niso načrtovani na ukrepih/projektih sprejetih proračunov
- obveznosti za druga javno finančna sredstva (ostali viri), ki niso načrtovani na ukrepih/projektih sprejetih proračunov

Sredstva, namenjena za plačilo prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna za samozaposlene v kulturi, so zagotovljena v sprejetem državnem proračunu v okviru proračunske postavke: PP 704910 – Samostojni ustvarjalci na področju kulture.

Za leto 2012 je bilo predvidenih 4.500.573,00 EUR (v letu 2011 je bilo predvidenih 4.910.812,00 EUR, porabili smo 5.463.840,40 EUR), kar pomeni, da je že v letu 2011 na postavki za samozaposlene zmanjkalo 553.027,00 EUR. Manjkajoča sredstva za leto 2011 so bila zagotovljena s prerazporeditvijo sredstev v okviru sprejetega proračuna. S sprejetim rebalansom za leto 2012 je na postavki 704910 predvidenih 5.469.364 EUR.

Predvidevamo sicer, da bodo sprejeti kriteriji vplivali na število novih dodelitev pravice do plačila prispevkov (novih dodelitev pravice do plačila prispevkov na leto glede na statistiko zadnjih treh let je 225 – 250). Ker pa ukrep ne vpliva na število že pridobljenih pravic, ki se podeljujejo za obdobje treh let, v naslednjih treh letih ne pričakujemo zmanjšanja odhodkov iz državnega proračuna. Ob pričakovanju večjega števila vpisov v razvid samozaposlenih v kulturi kot posledice naraščajoče brezposelnosti pa v prihodnjem obdobju pričakujemo tudi povečano število prosilcev za pridobitev pravice do plačila prispevkov. Zato v letu 2012 kljub spremembam in postavitvi kriterijev, ne moremo predvideti zmanjševanja odhodkov. Prvo znižanje števila prejemnikov pravice do plačila prispevkov, kot posledico sprejetih kriterijev, pričakujemo v letu 2015, ko bodo ponovni presoji podvrženi vsi, ki jim v prihodnjih treh letih poteče že dodeljena pravica do plačila prispevkov (približno 500 na leto od 1500 upravičencev do pravice plačila prispevkov). Po podatkih za mesec marec 2012 je v razvid samozaposlenih vpisanih 2440 ustvarjalcev v kulturi, od katerih je 1438 prejemnikov pravice do plačila prispevkov za socialno varnost.

II. Finančne posledice, ki so načrtovane za državni proračun

Prikazane morajo biti finančne posledice za državni proračun, ki so na proračunskih postavkah načrtovane v dinamiki projektov oziroma ukrepov:

- II.a. Pravice porabe za izvedbo predlaganih rešitev so zagotovljene:

Navede se proračunski uporabnik, ki financira projekt oz. ukrep; projekt oziroma ukrep, skozi katerega se bodo realizirali cilji vladnega gradiva ter proračunske postavke (kot proračunski vir financiranja), na katerih so v celoti ali delno zagotovljene pravice porabe (v tem primeru je nujna povezava s točko II.b.). V primeru uvrstitve novega projekta oziroma ukrepa v Načrt razvojnih programov se navede:

- proračunskega uporabnika, ki bo financiral nov projekt oziroma ukrep;
- projekt oziroma ukrep, skozi katerega se bodo realizirali cilji vladnega gradiva ter
- proračunske postavke.

Za zagotovitev pravic porabe na proračunskih postavkah, ki bodo financirale nov projekt oziroma ukrep je potrebno izpolniti tudi točko II.b., saj je za nov projekt oziroma ukrep možno zagotoviti pravice porabe le s prerazporeditvijo iz proračunskih postavk, ki financirajo že sprejete oz. veljavne projekte in ukrepe.

- **II.b. Manjkajoče pravice porabe se bodo zagotovile s prerazporeditvijo iz:**

Navede se proračunskega uporabnika, sprejete (veljavne) ukrepe oziroma projekte, ki jih proračunski uporabnik izvaja ter proračunske postavke pripadajoče navedenemu proračunskemu uporabniku in so v dinamiki teh projektov oziroma ukrepov, in iz katerih se bodo s prerazporeditvijo zagotovile pravice porabe za dodatne aktivnosti na obstoječih projektih oziroma ukrepih in/ali novih projektih oziroma ukrepih navedenimi v točki II.a.

- **II.c. Načrtovana nadomestitev zmanjšanih prihodkov oz. povečanih odhodkov proračuna:**

V kolikor se povečani odhodki (pravice porabe) ne bodo zagotovili na načine določene v točkah II.a. in II.b. je možno povečanje odhodkov in izdatkov proračuna na podlagi določil zakona, ki ureja izvrševanje državnega proračuna (npr. iz naslova priliva namenskih sredstev EU). Ukrepanje v primeru zmanjšanja prihodkov in prejemkov proračuna je določeno z zakonom, ki ureja javne finance in zakonom, ki ureja izvrševanje državnega proračuna./

7.b Predstavitev ocene finančnih posledic, nižjih od 40 000 EUR

/samo, če izbere NE pod točko 6a)/

8. Predstavitev sodelovanja javnosti

Gradivo je bilo predhodno objavljeno na spletni strani predlagatelja

DA / NE

/Če NE, navesti razlog za ne objavo: /

/Če DA: _____

Javnost je bila vključena v pripravo gradiva v skladu z Zakonom o....., kar je razvidno v predlogu predpisa./

Gradivo je bilo predhodno objavljeno na spletni strani ministrstva, in sicer 19. 4. 2012: kriteriji so nastali na podlagi predlogov, ki so jih že podajale strokovne komisije ob reševanju konkretnih vlog za dodelitev pravice do plačila prispevkov. Pri svojem delu so strokovne komisije, vsaka na svojem področju, že izpostavljale težave zaradi nejasnih in splošnih kriterijev v Uredbi. Pri pregledu dodelitev po posameznih področjih dela komisij je bila ugotovljena tudi precejšnja neuravnoteženost med posameznimi področji in neuskkljenost med neformalnimi kriteriji komisij za dodelitev pravice do plačila prispevkov pri posameznih poklicih v kulturi. Pripravljeni kriteriji so rezultat dela strokovnih komisij, strokovnih služb ministrstva in opozoril širše strokovne javnosti v zadnjih letih. Strokovne službe ministrstva so v Uredbi navedene kriterije med seboj uskladile tako, da sta izjemnost in visoka strokovnost za vse poklice postavljeni na enaki ravni.

Ministrstvo je gradivo posredovalo v obravnavo tudi Nacionalnemu svetu za kulturo (NSK) in Kulturniški zbornici. NSK je predlog sprememb uredbe obravnaval na izredni seji dne 10. 5. 2012 ter na podlagi obravnave sprejel sklepe, ki jih je posredoval med ostalimi tudi Vladi RS in Odboru za izobraževanje, znanost, kulturo, šport in mladino.

Na sklepe NSK je ministrstvo odgovorilo:

- Na poziv, da ministrstvo zadrži sprejem predlaganih sprememb in dopolnitev Uredbe o samozaposlenih ter izvaja postopke na podlagi veljavnih določil, je odgovorilo: gre za izpeljavo zakonske zahteve po določitvi kriterijev za dodelitev pravice do plačila prispevkov, ki jih doslej v uredbi ni bilo in ki bodo omogočili jasen in transparenten postopek dodeljevanja pravice ter uravnoteženo obravnavo med posameznimi specializiranimi poklici. Ne gre za sistemske spremembe na tem področju, ampak za nujno izpeljavo že zakonsko določene zahteve.

- Ministrstvo je bilo pozvano, da pravne akte oblikuje v javnem dialogu: potek javne razprave je pojasnjen v tej točki.

- Na poziv ministrstvu, da sistemske rešitve statusa samozaposlenih oblikuje v kontekstu posodobitve javnega sektorja ter na poziv ministrstvu, da poskrbi za izvedbo neodvisne strokovne analize je odgovorilo, da je status treba urediti na sistemski ravni in ga gledati tudi z vidika reorganizacije javnega sektorja. Pri tokratni spremembi uredbe gre za večletno načrtovano vzpostavitev izvajanja že veljavnega Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo. Načrtovana je že tudi dodatna strokovna analiza na tem področju.

Ministrstvo je na podlagi pripomb, predlogov in pobud, ki jih je prejelo v času od objave gradiva in tekom obravnave na NSK, pripravilo nov predlog kriterijev, ki ga je objavilo na spletni strani 23. 5. 2012, in ga je ministrstvo javnosti predstavilo na javni razpravi, ki je potekala 24. 5. 2012.

PREJETI PREDLOGI SO IZPOSTAVILI NASLEDNJA SPLOŠNA VPRAŠANJA:

Kombiniranje števila točk z vseh področij oz. upoštevanje interdisciplinarnosti

Predlog, da se v primeru ustvarjalčevega interdisciplinarnega delovanja upošteva kombiniranje števila točk z vseh področij njegovega ustvarjanja, ni bil upoštevan. Interdisciplinarnost sama po sebi še ne pomeni izjemnega kulturnega, še manj umetniškega, prispevka. Navedeno je še posebej sporno, ko gre za področja ustvarjanja, ki se v smislu intermedijev ne povezujejo. Kriteriji za posamezne poklice pa so določeni tako, da je možno upoštevati ustvarjalčevo širše delovanje. Skladno s Pravilnikom o strokovnih komisijah, le-te vsaka zase za svoje področje delovanja presodijo izpolnjevanje pogojev za pridobitev pravice do plačila prispevkov. Komisije se seznanijo s celotno vlogo in z vsemi področji delovanja vlagatelja, pri čemer upoštevajo tudi delovanje na drugih področjih kulture, v kolikor le-to vpliva na njihovo matično področje delovanja. Navedeno pomeni, da so upoštevana vsa tista področja delovanja, ki so med seboj povezana oziroma se nadgrajujejo. Tudi v primeru, ko gre za samozaposlenega, ki ustvarja/deluje na različnih področjih, je nujno, da le-ta izkaže izjemen kulturni prispevek oz. prispevek k razvoju deficitarnega področja. Postopek je že doslej omogočal celotno obravnavo dela samozaposlenih. Upoštevali smo predlog, da se med specializirane poklice uvrsti **interdisciplinarni ustvarjalec sodobne umetnosti**, ki lahko pomeni ustrezno rešitev za ustvarjalce z različnih področij, ki se ne prepoznavajo v katerem od doslej navedenih poklicev.

Trajno upoštevanje določenih nagrad - trajnega upoštevanja nagrad v uredbi in kriterijih nismo določili, saj se področja glede obstoja in pomena nagrad zelo razlikujejo. ZUJIK nas pri prispevkih veže na presojo delovanja zadnjih treh let, česar tudi Uredba ne spreminja. Strokovnim komisijam je prepuščeno, da nagrade ustrezno ovrednotijo glede na njihovo naravo in pomen. Upoštevali smo opozorila, da določena področja/poklici **nimajo nagrad** (antikvar, direktor filma, izdelovalec glasbil, korepetitor, lektor, mešalec slike, mešalec zvoka, glasbeni opremljevalec, pedagog, producent, snemalec, teatrolog, uglaševalec glasbil, urednik, kinooperater). Upoštevali smo opozorila, da so nagrade precenjene in vrednost kriterija nagrad znižali z 20 na 10 točk.

Ustreznost kriterija izjemnosti: Predlagan kriterij primerljivosti s kakovostjo ustvarjalcev v javnih zavodih in drugi predlogi za spremembo kriterija izjemnosti niso bili upoštevani. Kriterij izjemnosti je določen z ZUJIK in ga v Uredbi s kriteriji zgolj natančneje opredeljujemo. Vrhunskost je v 9. členu uredbe nadomeščena z izjemnim kulturnim prispevkom, kar je skladno z določbo 82. člena ZUJIK. Znotraj izjemnega kulturnega prispevka so ustrezneje obravnavani tako izvajalski/podporni kot ustvarjalni poklici.

Razmerje med kriterijem obsega in kvalitete: Predlogi, ki utemeljujejo drugačno razmerje med kriterijema pri posameznih poklicih ali področjih (v nekaterih primerih si predlogi med seboj tudi nasprotujejo), niso bili upoštevani. V predlogu uredbe je razmerje med kriterijem obsega in kvalitete postavljeno enotno (20 : 80) za vse poklice. Enako razmerje pri vseh poklicih zagotavlja enotno in uravnoteženo obravnavo vseh področij. Kriterija se med seboj dopolnjujeta, hkrati pa je mogoče specifično poklicev upoštevati z bolj ali manj strogo zastavljenimi kriteriji obsega in kvalitete, kar se je na podlagi prispelih pobud večinoma tudi upoštevalo.

ZUJIK in Uredba za **starejše samozaposlene**, ki so stari 50 let in jim do izpolnitve minimalnih pogojev za upokožitev manjka najmanj 6 let, omogočata trajno pridobitev pravice do plačila prispevkov. Predlagana sprememba, da se pogoj 6 let do izpolnitve minimalnih pogojev za upokožitev poviša na 12 let, ni upoštevan. V uredbi povzeti pogoji so določeni z ZUJIK.

Predlog, da bi v **primeru porodniškega dopusta morali upoštevati delovanje v zadnjih treh (aktivnih) letih**, ni bil upoštevan. Za čas porodniškega dopusta imajo ženske možnost zaprositi tudi za podaljšanje pravice do plačila prispevkov za čas mirovanja. Obstoječa ureditev, z določenim razmerjem med obsegom in kvaliteto, omogoča ustrezno obravnavo žensk tudi v primeru, ko se presoja delovanje zadnjih treh (koledarskih) let - kar je določeno z ZUJIK in z uredbo v to ne moremo posegati.

Posvetovanje s Kulturniško zbornico: ZUJIK določa, da o priznanju pravice do plačila prispevkov

odloči minister po posvetovanju s strokovno komisijo s področja delovanja kandidata ter Kulturniško zbornico. Predlogi, da se v postopku pridobi tudi mnenje nekaterih drugih strokovnih združenj, niso bili upoštevani, ker gre za zakonske določbe, ki jih z uredbo ne spreminjamo. Spremembe Uredbe v zvezi s Kulturniško zbornico so le uveljavitev dejstva, da ZUJIK predvideva mnenje Kulturniške zbornice zgolj v primeru odločanja o pravici do plačila prispevkov, ne pa tudi v zadevah vpisa v razvid (19. čl. ZUJIK – naloge KZ).

Rangiranje oz. napredovanje samozaposlenih primerljivo zaposlenim v javnih zavodih: gre za sistemsko vprašanje, ki bi moralo biti enotno rešeno na nivoju ZUJIK za vse poklice. Tudi višina plačanih prispevkov je z ZUJIK določena enotno. V zvezi s tem tudi ne more biti upoštevan predlog za dodelitev dodatnih točk za strokovno izobrazbo samozaposlenega za obdobje in stopnjo študija.

PREDLOGI, KI SE NANAŠAJO NA POSAMEZNE SPECIALIZIRANE POKLICE:

- direktor filma: kriterij nagrade je izpuščen, povečane so točke pri kriteriju aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru;
- dramatik (avtor radijskih iger), kritik/recenzent, performer, producent, teatrolog: kriterij obsega je nekoliko znižan oziroma dopolnjen; pri performerju je dopolnjen za AV področje, pri producentu je dopolnjen za intermedijsko področje; pri producentu in teatrologu je upoštevano, da ni nagrad;
- filmski animator: ohranjen je kriterij obsega, ki upošteva 2 predvajani avdiovizualni deli, dodatno je obseg razširjen na sodelovanje pri drugih avdiovizualnih delih na področju animacije z namenom vključitve določenih poklicev, navedenih v predlogu uvrstitve dodatnih avdiovizualnih poklicev;
- igralec: kriterij obsega je nekoliko znižan ter dopolnjen, upoštevano je tudi AV področje z ločenimi kriteriji, kar vključuje področje dela filmskega igralca;
- instrumentalist, pevec, režiser zvoka: kriterij obsega je nekoliko znižan oz. dopolnjen; studijska snemanja so vključena v obseg dela poklica režiserja zvoka;
- intermedijski umetnik: kriterij obsega je znižan, dikcija pa dopolnjena;
- interdisciplinarni ustvarjalec sodobne umetnosti: predlog uvrstitve novega poklica je bil upoštevan;
- kaskader: predlog uvrstitve poklica ni bil upoštevan, saj je vključen pod poklic performer;
- krajinski arhitekt: upoštevan je predlog po postavitvi ločenih kriterijev;
- masker: predlog uvrstitve poklica ni bil upoštevan, saj bo lahko obravnavan v okviru poklica oblikovalec maske;
- mešalec zvoka in mešalec slike: poklica sta ločena ob upoštevanju specifičnosti poklica, kriterij nagrade je pri obeh poklicih izpuščen, povečane so točke pri kriteriju aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru;
- oblikovalec: upoštevan je predlog po postavitvi ločenih kriterijev za poklice: industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec ter oblikovalec tekstilij in oblačil; kriterij aktualnosti je dopolnjen z udeležbo na natečajih;
- prevajalec, lektor: dodatno so upoštevani tudi prevodi risank ter lektoriranje AV vsebin ter vsi drugi vsebinski predlogi Društva slovenskih književnih prevajalcev;
- producent: zaradi specifičnosti dejavnosti sta posebej uvrščena producent za uprizoritveno, intermedijsko in glasbeno področje ter producent na AV področju, pri slednjem so nagrade, tudi na predlog strokovnih združenj, upoštevane;
- režiser: predlog uvrstitve radijskega režiserja in režiserja sinhronizacij ni bil upoštevan, saj so ustrezno zajeti znotraj poklica režiser;
- scenograf: upoštevan je predlog, da se vključi izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja; sorodna rešitev je pri poklicih kostumograf in oblikovalec maske;
- scenarist in režiser: ohranjen je kriterij obsega, ki upošteva 2 predvajani avdiovizualni deli;
- skladatelj filmske glasbe: uvrščen je v poklic skladatelj s posebej navedenimi merili in upoštevanjem referenc, ki se zaradi splošne dikcije lahko uporabijo tudi za AV področje;
- snemalec: kriterij nagrade je izpuščen, povečane so točke pri kriteriju aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru;
- urednik, upoštevane so bile vse vsebinske pripombe Društva slovenskih književnih prevajalcev; Kriterij obsega je nekoliko znižan oz. dopolnjen tudi pri poklicih animator lutk, arhitekt, dramaturg, koreograf, plesalec in poklicih z AV področja.

Določeni poklici, ki so bili predlagani za vključitev na seznam specializiranih poklicev, so že upoštevani pri dopolnitvah obstoječih poklicev (filmski animator, kaskader/performer, filmski igralec/igralec, skladatelj filmske glasbe/skladatelj, filmski animator). Ostali predlogi za vključitev dodatnih avdiovizualnih poklicev na seznam deficitarnih poklicev se bodo preučili na podlagi dejanskega stanja, ob upoštevanju različnih možnosti zaposlovanja za posamezne poklice, pri čemer so določeni vezani na razpolaganje z lastnimi osnovnimi sredstvi oz. tehnologijo. Med deficitarne poklice štejemo poklice, ki jih je zaradi kadrovskega potreb v kulturi treba posebej podpirati, pri čemer je potrebno upoštevati

pomanjkanje predstavnikov posameznega poklica ter dejstvo, da gre za nov poklic, ki se šele uveljavlja. Opravljanje določenih poklicev ni omejeno le na predstavnike, ki so vpisani v razvid. Strokovna komisija ob pregledu seznama poklicev tudi ni podala predloga za uvrstitev teh poklicev med deficitarne.

9. Predstavitev medresorskega usklajevanja

/Gradivo je bilo poslano v medresorsko usklajevanje:

- Službi vlade za zakonodajo,
- Ministrstvu za delo, družino in socialne zadeve,
- Ministrstvu za pravosodje in javno upravo,
- Ministrstvu za finance.

/Datum pošiljanja:

/Gradivo je usklajeno:

Gradivo je medresorsko usklajeno:

v celoti / v pretežni meri / delno

Bistvena odprta vprašanja:

- ...
-

Priložiti mnenja organov, s katerimi gradivo ni usklajeno/

10. Gradivo je lektorirano

DA / NE

11. Zahteva predlagatelja za

a)

obravnavo neusklajenega gradiva

DA / NE

b)

za nujnost obravnave

DA / NE

c)

obravnavo gradiva brez sodelovanja javnosti

DA / NE

12. Pri pripravi gradiva so bile upoštevane zahteve iz Resolucije o normativni dejavnosti

DA / NE

13. Gradivo je uvrščeno v delovni program vlade

DA / NE

14. Gradivo je pripravljeno na podlagi sklepa vlade št. ... z dne ...

Dr. Žiga Turk

MINISTER

PRILOGE:

- Priloga 1: predlog sklepa Vlade Republike Slovenije
- Priloga 2: obrazložitev
- Priloga 3: predlog Uredbe o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi s prilogami I, II, III, IV in V
- Priloga 4: čistopis Uredbe o samozaposlenih v kulturi s prilogami I, II, III, IV in V

Na podlagi 21. člena Zakona o Vladi Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 24/05 – uradno prečiščeno besedilo, 109/08 in 38/10–ZUKN), 83, 85. in 86. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11) je Vlada Republike Slovenije na ... seji dne ... sprejela naslednji

SKLEP:

1. Vlada Republike Slovenije je sprejela besedilo Uredbe o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi in jo objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.
2. Vlada Republike Slovenije je določila prečiščeno besedilo Uredbe o samozaposlenih v kulturi in ga objavi na vladnih spletnih straneh.

Dr. Božo Predalič
GENERALNI SEKRETAR

PREJMEJO:

- Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport
- Ministrstvo za finance,
- Ministrstvo za pravosodje in javno upravo,
- Ministrstvo za delo, družino in socialne zadeve,
- Služba Vlade Republike Slovenije za zakonodajo

Obrazložitev:**1. Kriteriji za dodelitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost:**

Sprejem kriterijev narekuje 86. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ki določa, da Vlada z uredbo določi podrobnejše kriterije izpolnjevanja izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic.

Javnofinančne razmere in dejstvo, da stroški za pokrivanje prispevkov za socialno varnost samozaposlenih letno naraščajo za 10 %, narekujejo doslednejši in pravičnejši pristop pri dodeljevanju te pravice. Z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo določen splošen kriterij izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic, je treba izpeljati s podrobnejšimi kriteriji, ki jih določa Uredba v svojih spremenjenih prilogah I in II, na ravni vsakega posameznega poklica, s katerim se lahko ustvarjalci na področju kulture vpišejo v razvid samozaposlenih in za katerega lahko pridobijo tudi pravico do plačila prispevkov za socialno varnost. Postavitev kriterijev pomeni jasno določitev pogojev za pridobitev pravice do plačila prispevkov, kar omogoča jasen in transparenten postopek dodeljevanja pravice ter uravnoteženo obravnavo posameznih specializiranih poklicev v kulturi. Pogoji za vpis v razvid samozaposlenih s sprejemom teh kriterijev ostanejo nespremenjeni.

Kriteriji so po Uredbi zastavljeni tako, da minister sprejme odločitev o dodelitvi pravice do plačila prispevkov na podlagi mnenja strokovne komisije o izpolnjevanju kvantitativnih in kvalitativnih kriterijev iz uredbe (priloga I in II) ter mnenja, da je predlagateljevo delo v zadnjih treh letih po obsegu in kakovosti v strokovni in širši javnosti ovrednoteno kot izjemno oziroma kot visoko strokovno. Iz dosedanjih izkušenj pri dodeljevanju pravice se je namreč izkazalo, da je potrebno spodbujati predvsem kvaliteto, s primerno presojo pa upoštevati tudi minimalno produkcijo oziroma obseg v triletnem obdobju. Iz tega izvira tudi določeno razmerje v točkovanju med obsegom in kakovostjo (20 : 80), ki temu ustreza.

Kriteriji so pripravljani po posameznih specializiranih poklicih in postanejo del že obstoječe priloge I in II uredbe. Obseg delovanja in njegovo vrednotenje je opredeljen za vsak poklic posebej. Znotraj kakovosti pa so pri vsakem poklicu opredeljeni kriteriji (odziv strokovne javnosti, nagrade, aktualnost, pomembnost in drugo, glede na specifikko posameznega poklica) ter njihovo vrednotenje. Uredba določa vrednotenje v točkah (največ 100) ter prag 71 točk, ki določa mejo, ki zagotavlja izjemni kulturni prispevek ali prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic.

2. Spremembe seznama specializiranih poklicev:

Ob pripravi kriterijev sta bila znova pregledana tudi seznama specializiranih poklicev v kulturi, kjer je po pregledu nastalo nekaj sprememb. Kriteriji za dodelitev pravice do plačila prispevkov so pripravljani po posameznih specializiranih poklicih in postanejo del že obstoječe priloge I in II uredbe.

Strokovne službe so s ciljem, da se v čim večji meri približajo osnovnim poklicem v kulturi, predlagale izbris nekaterih poklicev. Pri tem so upoštevale obstoječe stanje glede vpisanih v razvid ter dejstvo, da se vpisani z »ožje specializiranim poklicem« lahko uvrstijo med druge širše definirane poklice v kulturi. Nekaj poklicev se je ustrezneje preimenovalo, pri nekaterih pa je bilo ugotovljeno, da jih je bolj primerno obravnavati v okviru specializiranih poklicev, in ne med deficitarnimi poklici.

3. Dopolnitev seznama nacionalnih nagrad na področju kulture:

Spremembe uredbe v letu 2011 so v novi prilogi V določile nacionalne nagrade na področju kulture: s to spremembo je priloga V nekoliko dopolnjena z nagradami na področju knjige (dodane so: Priznanje za mladega prevajalca Društva slovenskih književnih prevajalcev, Lavrinova diploma, Fabula, Vstajenje, Modra ptica, Nagrada Dominika Smoleta, Lirikonov zlat in Zlata ptica) in uprizoritvene umetnosti (nagrade Ksenije Hribar).

4. Pridobivanje podatkov o dohodkih za upravičence, ki niso rezidenti Republike Slovenije

Uredba določa, da ministrstvo, na podlagi zahtevka, pridobi od pristojnega davčnega organa podatke o dohodkih, potrebne za odločanje o pravici do plačila prispevkov. Ker s podatki za upravičence, ki niso rezidenti Republike Slovenije, pristojni davčni organ ne razpolaga, jih mora upravičenec, na podlagi poziva, ministrstvu posredovati sam. Določba zagotavlja enakopravno obravnavo upravičencev rezidentov in nerezidentov pri ugotavljanju presežanja dohodkovnega cenzusa v primeru, ko podatkov ministrstvo ne more pridobiti samo.

5. Dopolnitev določbe o elektronski oddaji elektronskega obrazca obračuna

Z novo Uredbo o samozaposlenih v letu 2010 je bila uvedena možnost upravičencev do plačila prispevkov, da za oddajo elektronskega obrazca obračuna prispevkov za socialno varnost in zavarovanje na pristojni davčni urad pooblastijo ministrstvo. Oddaja elektronskega obrazca obračuna prispevkov je namreč določena kot obveznost samozaposlenih v skladu z davčnimi predpisi, uredba je s to možnostjo v določeni meri razbremenila samozaposlene in omogočila, da to obveznost za samozaposlene opravi ministrstvo. Nov tretji odstavek pa dano pooblastilo izključuje v primerih, ko upravičenci podatkov, ki vplivajo na oddajo obrazca, ministrstvu ne predložijo v rokih, ki jih določa 20. člen uredbe. Navedeno se je v praksi izkazalo kot nujno, saj oddaja obrazca za samozaposlene v predpisanih rokih lahko ministrstvo obvezuje le v primerih, ko pravočasno razpolaga z ustreznimi podatki, ki jih ne more dobiti po uradni dolžnosti oziroma jih ne more pridobiti pravočasno do vsakega 15. v mesecu, ko se obračunavajo prispevki za nazaj (podatki o nastopu bolniške, porodniške, zaposlitve).

6. Prehodne in končna določba

Prehodne določbe predvidevajo takojšnjo uporabo določb nove uredbe – dokončanje vseh postopkov za vpis v razvid in postopkov za dodelitev pravice do prispevkov za socialno varnost, začeti pred uveljavitvijo te uredbe, po določbah te uredbe, ter usklajitev razvida samozaposlenih s to uredbo v roku treh (3) mesecev od njene uveljavitve.

Končna določba predvideva začetek veljavnosti te uredbe v 15 dneh od objave v Uradnem listu Republike Slovenije.

Na podlagi 86. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11) izdaja Vlada Republike Slovenije naslednjo

UREDBO

o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi

1. člen

Drugi odstavek 5. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 45/10 in 43/11) se spremeni tako, da se za besedo zakona doda pika in črta nadaljnje besedilo.

2. člen

V prvem odstavku 9. člena se beseda »vrhunsko« nadomesti z besedo »izjemno«.

Doda se nov tretji odstavek, ki se glasi:

»(3) Podrobnejši kvantitativni in kvalitativni kriteriji izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic, za posamezne poklice so določeni v prilogah I in II.«

3. člen

Spremeni se 11. člen tako, da se glasi:

(1) O zahtevi za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost odloči minister z odločbo.

(2) Minister sprejme odločitev o priznanju pravice do plačila prispevkov po posvetovanju s strokovno komisijo iz 20. člena zakona in po posvetovanju s Kulturniško zbornico Slovenije.

(3) Minister sprejme odločitev iz prejšnjega odstavka tega člena na podlagi mnenja strokovne komisije o izpolnjevanju kvantitativnih in kvalitativnih kriterijev iz 3. odstavka 9. člena in mnenja, da je predlagateljovo delo v zadnjih treh letih po obsegu in kakovosti v strokovni in širši javnosti ovrednoteno kot izjemno oziroma kot visoko strokovno.

(4) Če Kulturniška zbornica Slovenije ne predloži mnenja najpozneje v 15 dneh od dneva vročitve zahteve, minister odloči o vpisu brez njenega mnenja.

(5) Če posameznik poda zahtevo za vpis v razvid in zahtevo za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost sočasno, minister o obeh vlogah odloči hkrati.

(6) Če je zahteva za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost podana istočasno z zahtevo za vpis v razvid, se pravica do plačila prispevkov lahko prizna z dnem vpisa v razvid, sicer se lahko prizna s prvim dnem naslednjega meseca, ko je vloga za priznanje pravice do plačila prispevkov popolna.

4. člen

Doda se nov tretji odstavek 14. člena, ki se glasi:

»(3) Upravičenec, ki ni rezident Republike Slovenije za davčne namene in pristojni davčni organ v Republiki Sloveniji ne razpolaga s podatki o dohodkih, ki jih je upravičenec dosegel v preteklem letu, mora na poziv ministrstva sam posredovati podatke o dohodkih, ki jih je dosegel v preteklem letu ter podati izjavo, da so podatki resnični, točni in popolni. Če upravičenec v zahtevanem roku, ki ne sme biti krajši od 30 dni, ne predloži podatkov, se šteje, da presega dohodkovni cenzus. Ministrstvo v tem primeru izda upravičencu odločbo v skladu s 15. členom te uredbe.«

5. člen

Doda se nov tretji odstavek 19. člena, ki se glasi:

»(3) V primeru, da upravičenec skladno z 20. členom uredbe ne predloži podatkov, ki vplivajo na oddajo elektronskega obrazca obračuna, mora obrazec oziroma popravek tega oddati sam.«

6. člen

Besedilo prilog I, II, III, IV in V uredbe se nadomesti z novim besedilom, kot je določeno v prilogah I, II, III, IV in V te uredbe.

Prehodne in končna določba

7. člen

Upravičenci, ki so pridobili pravico do plačila prispevkov za socialno varnost pred uveljavitvijo sprememb uredbe, obdržijo to pravico do izteka obdobja, za katero jim je bila priznana, pod pogoji iz Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 45/10 in 43/11).

8. člen

(1) Postopki za vpis v razvid, o katerih pred uveljavitvijo te uredbe še ni bilo odločeno z dokončno odločbo, se dokončajo po določbah te uredbe.

(2) Postopki za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost, o katerih pred uveljavitvijo te uredbe še ni bilo odločeno z dokončno odločbo, se končajo po določbah te uredbe.

9. člen

(1) Podatki iz razvida samozaposlenih se uskladijo s to uredbo v treh mesecih po njeni uveljavitvi.

(2) Samozaposleni, ki so na dan uveljavitve te uredbe vpisani v razvid pod spodaj navedene poklice, se jim po uradni dolžnosti sedanji poklic nadomesti z novim poklicem v skladu s to uredbo, in sicer :

- vpisani pod poklic arhivar se vpišejo pod poklic arhivist;
- vpisani pod poklic avtor radijskih iger in poklic dramatik se vpišejo pod poklic dramatik (avtor radijskih iger);
- vpisani pod poklice cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, lajnar, mimik/pantomimik, pravljničar/pripovedovalec se vpišejo pod poklic performer;
- vpisani pod poklic opremljevalec, glasbeni se vpišejo pod poklic glasbeni opremljevalec;
- vpisani pod poklic prevajalec na področju leposlovja in humanistike in poklic prevajalec filmov se vpišejo pod poklic prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik;
- vpisani pod poklic kritik in poklic recenzent se vpišejo pod poklic kritik/recenzent;
- vpisani pod poklic lektor se vpišejo pod poklic lektor (gledališki lektor);
- vpisani pod poklic masker se vpišejo pod poklic oblikovalec maske;
- vpisani pod poklic redaktor in poklic urednik se vpišejo pod poklic urednik (redaktor);
- vpisani pod poklic restavrator se vpišejo pod poklic konservator/restavrator,
- vpisani pod poklic ustvarjalec glasbe s pomočjo nosilcev zvoka se vpišejo pod poklic skladatelj.

(3) Samozaposlene, ki so na dan uveljavitve te uredbe vpisani v razvid, pod naslednjimi poklici:

- avtor gledališke zvočne in glasbene opreme,
- intermedijski tehnik – programer,
- karikaturist,

- knjigarnar,
- modelar/maketar,
- oblikovalec,
- preparator,
- risar,
- svetovalec za kulturno-umetniške programe,
- tapiserist,
- tehnični oblikovalec uprizoritve in
- tonski mojster,

se pozove, da v roku enega meseca od prejema poziva podajo vlogo za spremembo poklica v skladu s to uredbo oziroma podajo vlogo za izbris iz razvida. V primeru podaje izjave o spremembi poklica in izpolnjevanja pogojev za vpis pod željen poklic, bo izdana odločba o spremembi poklica. V primeru, da samozaposleni vpisan v enem mesecu od prejema poziva ne poda izjave ali vloge za spremembo vpisa poklica oziroma ne poda vloge za izbris, se samozaposleni izbriše iz razvida po uradni dolžnosti, in sicer z dnem, ko poteče trimesečni rok od uveljavitve te uredbe.

10. člen

Ta uredba začne veljati petnajsti dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Priloga I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA IZJEMNOSTI JE 71 TOČK.

Vrednotenje kriterijev: za obseg največ 20 točk, za kakovost največ 80 točk (skupaj največ 100 točk)

Znotraj kakovosti se pri posameznem specializiranem poklicu vrednotijo naslednji kriteriji:

odziv strokovne javnosti (dokumentirane kritike, medijske objave)

nagrade, aktualnost in/oziroma pomembnost,

drugo (vezano na specifično posameznega poklica)

1	POKLIC	PODROČJE	OBSEG (NA TRILETNI RAVNI) 20 TOČK	TOČKE (max.)	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 80 TOČK	TOČKE (max.)
1	Animator lutk	UPRIZ	3 vloge in najmanj 30 nastopov ali najmanj 50 nastopov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
2	Antikvar	LIKOV/ KNJIG/ DEDIŠ	izkazana specializiranost za vsaj eno področje zbirateljstva in predstavitev vsaj ene zbirke	20	odzivi strokovne javnosti (referenčne medijske objave) in priporočila strokovnjakov za ožje področje	20
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (izvirnost v pristopu in zasnovi, izkazano prizadevanje za promocijo zbirke(e), vključenost v domača in mednarodna strokovna združenja, sodelovanje na mednarodnih in nacionalnih dogodkih s področja)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
3	Aranžer glasbe	GLASB	21 aranžmajev za zasedbo do 9 inštrumentov brez godal, ali 15 aranžmajev za zasedbo nad 9 inštrumentov oz. za zasedbo z godali, ali 6 aranžmajev za simfonični sestav	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
4	Arheolog	DEDIŠ	sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena; najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj v arheologiji	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju arheologije)	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju arheologije)	10

					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	20
5	Arhitekt	LIKOV	- 4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske), ali - 1 realizacija projekta (kot avtor ali soavtor) in 1 selekcionirana mednarodna in/ali nacionalna razstava v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov, ali - organizacija 4 razstavnih projektov s področja arhitekture, ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovna besedila s področja arhitekture, objavljena v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, simpoziji, uvrstitve v zbirke, javne izvedbe ipd.)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
					strokovne nagrade in priznanja	10
6	Arhivist	DEDIŠ	najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva arhivskega gradiva, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva arhivist	20	strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva arhivskega gradiva)	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva arhivskega gradiva)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	20
					odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
7	Avtor radijskih oddaj	AV	3 objavljene radijske oddaje, med temi lahko sklenjeni ciklusi oddaj	20	aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
					odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
8	Avtor stripov	KNJIG/ LIKOV	KNJIG: najmanj 1 objavljen avtorski strip v tiskani ali digitalni knjižni izdaji, ali najmanj 6 krajših stripov, objavljenih v specializiranih revijah in drugih referenčnih medijih, ali najmanj 1 razstava na nacionalno ali mednarodno priznanih referenčnih prizoriščih	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi avtorjevega dela v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem objavlja svoja dela, sodelovanje na natečajih ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
		LIKOV: 2 selekcionirani mednarodni ali nacionalni razstavi v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov, ali 1	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10	

			samostojna referenčna razstava (*ob izpolnjevanju pogojev na knjigi!)		nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela – knjižne izdaje, razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
9	Avtor televizijskih oddaj	AV	3 samostojne predvajane oddaje, med temi lahko sklenjeni ciklusi oddaj	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
10	Bibliotekar	KNJIŽ	bibliotekarski izpit (ali strokovni izpit za strokovno kvalifikacijo bibliotekar po stari zakonodaji), sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju knjižnične dejavnosti	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju knjižnične dejavnosti)	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju knjižnične dejavnosti)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	20
11	Direktor filma	AV	3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					pomembnost delovnih referenc (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
12	Direktor fotografije	AV	3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
13	Dirigent	GLASB	6 koncertnih repertoarjev v dolžini nad 80 minut in 15 nastopov, ali 15 koncertnih repertoarjev v dolžini nad 45 minut in pod 80 minut in 20 nastopov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10

					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
14	Dramatik (avtor radijskih iger)	KNJIG	najmanj 1 v tiskani ali digitalni obliki objavljeno ali na domačih ali tujih odrih (javni zavodi, nevladne organizacije) ali v drugih referenčnih medijih uprizorjeno/ izvedeno dramsko delo	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (uprizoritve dram doma in v tujini na referenčnih odrih in prizoriščih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem avtor objavlja svoja dela oz. referenčnost gledališča, v katerem so dela uprizorjena, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih in drugih s področjem povezanih dogodkih)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
15	Dramaturg	UPRIZ	4 dramaturgije ali 1 avtorstvo/2 uredništvu strokovne monografije ali 4 avtorstva priredb (dramatizacije, scenariji) ali 6 strokovnih prispevkov v referenčnih publikacijah ali umetniško vodenje (gledališke institucije, nevladne organizacije, programa, festivala; selektorstvo festivala) ali pedagoško in svetovalno delo na področje kulture v obsegu 70 pedagoških ur na letni ravni	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
16	Filmski animator	AV	2 avdiovizualni deli, v okviru katerih so upoštevani prikazani celovečerni in kratkometražni filmi (serije štejejo kot celota) ter sodelovanje pri drugih avdiovizualnih delih na področju animacije	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
17	Fotograf	LIKOV	4 selekcionirane mednarodne in/ ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10

			nadomesti 3 skupinske razstave)		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke, knjižne izdaje ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
18	Galerist	LIKOV	izkazana profiliranost galerije in vsaj 6 študijskih, tematskih ali monografskih razstav	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost avtorjev, ki jih samozaposleni predstavlja in strokovnih sodelavcev: udeležba v selekcijah, organizacija razstav, festivalov, simpozijev, objave ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
19	Glasbeni opremljevalec	GLASB	izvirna in enkratna glasbena oprema 30 radijskih oz. televizijskih oddaj oz. drugih primerljivih glasbenih projektov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, prispevek k popularizaciji specifičnih glasbenih vsebin in praks)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
20	Grafik	LIKOV	4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske)	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
21	Igralec	UPRIZ/ AV	3 vloge in najmanj 30 nastopov ali najmanj 50 nastopov ali 3 vloge v predvajanih avdiovizualnih delih, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni	30

					sodeloval oz. sodeluje)	
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
22	Ilustrator	LIKOV	1 knjiga, objavljena pri referenčnem založniku, ali 6 objav posameznih del v referenčnem revijalnem tisku in 1 selekcionirana razstava v okviru referenčne prireditve na nacionalni ali mednarodni ravni	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi: razstave, knjižne izdaje, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
23	Industrijski oblikovalec	LIKOV	- 4 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali realizacija 1 izdelka v proizvodnji nadomesti 3 skupinske), - ali organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja industrijskega oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil s področja industrijskega oblikovanja, objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kriterij je namenjen ocenjevanju: kvalitete izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnosti v pristopu in izvedbi; referenčnosti pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, javne izvedbe, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
24	Instrumentalist	GLASB	6 koncertnih repertoarjev v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov, ali 15 koncertnih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 25 nastopov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
25	Interdisciplinarni ustvarjalec sodobne umetnosti	VSA	6 avtorskih interdisciplinarnih projektov na področju sodobne umetnosti	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30

26	Intermedijski umetnik	INTER	6 avtorskih projektov ali 12 postprodukcij na referenčnih prireditvenih prostorih, prireditvah in festivalih doma ali v tujini oz. sorazmerna kombinacija obeh kriterijev	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					samostojne predstavitve ali udeležbe pri selekcioniranih skupinskih razstavah in festivalih	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					izvirnost vsebinskih sklopov, uporaba sodobnih izraznih sredstev in načinov izvedbe	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	20
27	Interpretator kulturne dediščine	DEDIŠ	sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	20
28	Izdelovalec glasbil	GLASB	2 zaključena projekta na področju razvijanja in izdelovanja glasbenih inštrumentov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
29	Kipar	LIKOV	4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali 1 izvedba javnega spomenika nadomesti 3 skupinske razstave), ali 1 izvedba javnega spomenika in 1 referenčna razstava na nacionalni ali mednarodni ravni v referenčni galeriji	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela – izvedba javnega spomenika, razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
30	Konservator	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva konservator, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine)	50
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in	10

					strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	
31	Konservator-restavrator	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za naziv konservator-restavrator, ali dokončana javno veljavna najmanj 1. stopnja visokošolske izobrazbe restavratorske smeri, ali priznana nacionalna poklicna kvalifikacija s konservatorsko-restavratorskega področja, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine)	55
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	5
32	Koreograf	GLASB /UPRIZ	10 koreografij na področju baleta, sodobnega plesa, folklornih, starinskih ali stilnih plesov, dolžine 1,5 minute do 3 minut ali 6 koreografij na področju baleta, sodobnega plesa, folklornih, starinskih ali stilnih plesov, dolžine nad 5 minut ali 4 koreografije/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 2 celovečerni avtorski predstavi na področju baleta, sodobnega plesa, folklornih, starinskih ali stilnih plesov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljaljivitev poklica oz. področja	30
33	Korepetitor	GLASB	vključenost in sodelovanje v 3 projektih umetniškega ustvarjanja in poustvarjanja na področju glasbe, zborovstva, plesa in drugih scenskih umetnosti	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljaljivitev poklica oz. področja	30
34	Kostumograf	UPRIZ/ AV	UPRIZ.: 4 kostumografije v produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti AV: 3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljaljivitev poklica oz. področja	30
35	Krajinski arhitekt	LIKOV	- 4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske) ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku ali - organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja (razstave, simpoziji, konference) ali	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja	30

			- 1 realizacija projekta (kot avtor ali soavtor) in 1 selekcionirana mednarodna in/ali nacionalna razstava v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov		samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke, javne izvedbe ipd.)	
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
36	Kritik/ recenzent	VSA	20 strokovnih ocen (vsaka najmanj 2000 znakov), ali najmanj 6 daljših kritičkih ocen v skupnem obsegu najmanj 40.000 znakov, objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih in digitalnih izdajah ter v elektronskih medijih, ali tri spremne/uvodne študije k leposlovnim ali strokovnim publikacijam ali 1 monografsko delo/2 uredništvu strokovne monografije ali selektorstvo festivala ali pedagoško in svetovalno delo na področje kulture v obsegu 70 pedagoških ur na letni ravni	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (udeležba doma in v tujini na strokovnih srečanjih, festivalih in drugih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija/projekta, v katerem samozaposleni objavlja)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
37	Kurator	LIKOV	6 razstavnih projektov na referenčnih domačih in/ali tujih likovnih prizoriščih in vsaj 6 objavljenih strokovnih besedil pri referenčnih izdajateljih, ali 3 razstavnih projekti in vsaj 9 objavljenih strokovnih besedil pri referenčnih izdajateljih	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: objave, razstave, festivali, sodelovanje v selekcijah, referenčnost avtorjev in sodelavcev ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
38	Kustos	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva kustos, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine in/ali kuratorskega dela	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine) in kuratorsko delo	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih, ipd.)	20
39	Leksikograf	KNJIG	najmanj eno objavljeno delo v tiskani ali digitalni izdaji	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi avtorjevega dela v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem samozaposleni objavlja)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
40	Lektor (gledališki lektor)	UPRIZ/ KNJIG/ AV	UPRIZ: lektorsko delo v 4 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti KNJIGA: najmanj 8 lektur objavljenih	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10

			<p>samostojnih tiskanih ali digitalnih knjižnih del, ali več lektur literarnih, humanističnih, družboslovnih ali umetnostnih besedil, objavljenih v tiskanih ali spletnih revijah ter drugih referenčnih tiskanih ali elektronskih medijih, v skupnem obsegu najmanj 50 AP</p> <p>AV: lektoriranje avdiovizualnih vsebin (za podnaslavljanje ali sinhronizacijo) v skupnem obsegu najmanj 50 AP ali 125 ur programa</p>		<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/izdajatelja/medija/projekta, pri katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)</p>	40
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
41	Mešalec slike	AV	4 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	20
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
42	Mešalec zvoka	AV	4 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	20
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
43	Moderator/ voditelj	VSA	30 dogodkov	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	10
					<p>nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	10
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
44	Montažer	AV	3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	10
					<p>nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	10
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>Pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
45	Napovedovalec (radijski, televizijski)	AV	30 oddaj	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	10
					<p>nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	10

					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
46	Oblikovalec maske	UPRIZ/ AV	UPRIZ: oblikovanje maske v 4 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti AV: 3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvorne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
47	Oblikovalec svetlobe	UPRIZ/ AV	UPRIZ: oblikovanje svetlobe v 4 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti AV: 4 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
48	Oblikovalec tekstilij in oblačil	LIKOV	- 4 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava, modna revija ali 1 večje javno delo na področju oblikovanja tekstilij in oblačil nadomesti 3 skupinske), - ali organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja oblikovanja tekstilij in oblačil (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil s področja oblikovanja tekstilij in oblačil, objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kriterij je namenjen ocenjevanju: kvalitete izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnosti v pristopu in izvedbi; referenčnosti pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, javne izvedbe, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
49	Oblikovalec vidnih sporočil	LIKOV	- 4 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali 1 izvedba večjega javnega dela s področja oblikovanja vizualnih sporočil nadomesti 3 skupinske), - ali organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja oblikovanja vidnih sporočil (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil s področja	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kriterij je namenjen ocenjevanju: kvalitete izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnosti v pristopu in izvedbi; referenčnosti pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, javne izvedbe, uvrstitve v zbirke ...)	30

			oblikovanja vidnih sporočil, objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku		pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
50	Oblikovalec zvoka	GLASB/ UPRIZ/ AV	GLASB: oblikovanje zvoka na 30 živih koncertnih ali glasbeno-scenskih dogodkih ali 12 studijskih snemanjih UPRIZ: oblikovanje zvočne podobe v 4 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti AV: 3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
51	Pedagog	VSA	opravljeno pedagoško delo na področju kulture in umetnosti v obsegu 70 pedagoških ur na letni ravni, ali vključenost v 6 pedagoških projektov s področja kulture in umetnosti	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
52	Performer (performer, cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, lajnar, mimik/ pantomimik, pravljicar/ pripovedovalec ...)	UPRIZ/ AV	3 vloge in najmanj 30 nastopov ali najmanj 50 nastopov ali 3 vloge v predvajanih avdiovizualnih delih, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
53	Pesnik	KNJIG	najmanj ena objavljena samostojna pesniška zbirka v slovenskem jeziku (prva izdaja) v tiskani ali digitalni obliki, ali najmanj 6 objav v referenčnih knjižnih in revijalnih izdajah ter elektronskih medijih, ali vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi del v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih literarnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih z literaturo povezanih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem ustvarjalec objavlja, ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
54	Pevec	GLASB	3 koncertni oz. glasbeno-scenski repertoarji v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali	10

			nosilcev zvoka) in 15 nastopov, ali 12 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov		priporočila stanovskih društev ali stroke	
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
55	Pisatelj	KNJIG	najmanj eno samostojno objavljeno prozno ali esejistično knjižno delo v slovenskem jeziku (prva izdaja) v tiskani ali digitalni obliki, ali več krajših proznih ali esejističnih del, objavljenih v referenčnih knjižnih ali revijalnih izdajah ter elektronskih medijih v skupnem obsegu najmanj 20 AP, ali vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi del v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih z literaturo povezanih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem ustvarjalec objavlja, ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
56	Pisec glasbenih besedil	GLASB	3 uglasbena besedila za glasbeno delo, daljše od 10 minut, ali 15 uglasbenih besedil za glasbeno delo, krajše od 10 minut	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
57	Plesalec	UPRIZ/ GLASB	2 glavni oz. nosilni vlogi na področju baleta, sodobnega plesa in folklorne ter ostalih plesnih zvrsti in 10 izvedenih predstav, ali 3 solistične vloge/3 soli srednjega ranga na področju baleta, sodobnega plesa in folklorne ter ostalih plesnih zvrsti in 10 izvedenih predstav, ali 40 nastopov na področju baleta, sodobnega plesa in folklorne ter ostalih plesnih zvrsti ali kontinuirano sodelovanje v predstavah nacionalnih baletnih ansamblov ali sodelovanje v 4 projektih na področju baleta, sodobnega plesa in folklorne ter ostalih plesnih zvrsti in 12 izvedenih predstav	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja).	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
58	Prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega	AV/ KNJIG	prevodi literarnih, humanističnih in družboslovnih besedil, objavljeni kot monografije ali deli monografij v tiskani ali digitalni obliki (prva izdaja)	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10

	jezika v tuj jezik (literarna, humanistična, družboslovna dela in filmi)		ali v referenčnih revijalnih izdajah in elektronskih medijih v skupnem obsegu vsaj 30 AP ali 1200 verzov, ali 3 objavljeni/uprizorjeni prevodi gledaliških/opernih/lutkovnih del oz. radijskih/televizijskih iger, ali prevodi 10 filmov, vključno s celovečernimi in televizijskimi igranimi filmi, dokumentarnimi in poljudnoznanstvenimi oddajami in risankami.		nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, sodelovanje na strokovnih srečanjih in drugih z dejavnostjo povezanih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem samozaposleni objavlja oz. opravlja poklic...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
59	Producent	UPRIZ/ INTER/ GLASB	UPRIZ in INTER: realizacija najmanj 6 produkcijskih dogodkov (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 2 festivalov na področju uprizoritvene/intermedijske umetnosti GLASB: organizacija 20 koncertnih dogodkov oz. 3 glasbenih festivalov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
		AV	3 avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani predvajani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
60	Režiser	UPRIZ/ AV	UPRIZ: 2 režiji ali 3 asistence režije ali umetniško vodenje (gledališke institucije, nevladne organizacije, programa, festivala; selektorstvo festivala) ali pedagoško in svetovalno delo na področje kulture v obsegu 70 pedagoških ur na letni ravni AV: 2 predvajani avdiovizualni deli, upoštevajo se celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
61	Režiser zvoka	GLASB	produkcija dveh celovitih nosilcev zvoka v dolžini vsaj 30 minut ali produkcija vsaj 15 skladb, objavljenih na nosilcih zvoka	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10

					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
62	Scenarist	AV	2 predvajani avdiovizualni deli, upošteva se celovečerni film, odkupljen scenarij za celovečerni film, srednjemetražni film različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
63	Scenograf	UPRIZ/ AV	UPRIZ: 4 scenografije na področju uprizoritvene umetnosti AV: 3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
64	Skladatelj	GLASB/ AV	3 glasbena dela za simfonični sestav, ali 12 glasbenih del za solista, komorni sestav oz. druge glasbene zasedbe ter glasbenih del z uporabo naprav za proizvodnjo zvoka (tonski generator, linkmodulator, računalnik, sintetizator in drugi nosilci zvoka), ali 3 avtorska dela za filmske in avdiovizualne projekte	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
65	Slikar	LIKOV	4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske razstave)	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave,	30

					festivali, uvrstitve v zbirke ...)	
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
66	Snemalec (filmski, videa, za elektronske medije)	AV	4 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					pomembnost delovnih referenc (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
67	Teatrolog	UPRIZ	objavljeni teoretski spisi (skupaj najmanj 6 avtorskih pol) ali umetniško vodenje (festivali, programi, institucije, nevladne organizacije) ali pedagoško in svetovalno delo na področju kulture v obsegu 70 ur na letni ravni	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost izdajatelja/medija/publikacije, v katerem samozaposleni objavlja oz. opravlja poklic)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
68	Uglaševalec glasbil	GLASB	30 izvedenih del na področju strokovnega uglaševanja in popravil klavirjev, orgel in drugih inštrumentov, kjer je zahtevano strokovno znanje in posebna tehnična oprema	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta in zahtevnost opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
69	Unikatni oblikovalec	LIKOV	- 4 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali 1 večje javno delo s področja unikatnega oblikovanja nadomesti 3 skupinske), - ali organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja unikatnega oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil s področja unikatnega oblikovanja, objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kriterij je namenjen ocenjevanju: kvalitete izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnosti v pristopu in izvedbi; referenčnosti pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, javne izvedbe, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
70	Urednik (redaktor)	KNJIG	ureditev/redakcija najmanj 10 samostojnih knjižnih del s področja leposlovja, humanistike in umetnosti v tiskani ali digitalni obliki, ali urejanje/redakcija tiskane ali spletne literarne, humanistične ali umetnostne revije, ki izhaja najmanj dvakrat letno oz. v obsegu najmanj 16 AP letno	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost izdajatelja/medija, pri katerem samozaposleni sodeluje oz. opravlja poklic)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
71	Videast	INTER/LIKOV	1 samostojna predstavitev v *referenčnih prostorih za likovno umetnost ali 1 samostojna	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali	10

			projekcija v kinu ali na nacionalni televiziji in vključenost v vsaj 3 skupinske selekcije na mednarodni ali nacionalni ravni; ali vključenost v vsaj 5 skupinskih predstavitvenih dogodkov na nacionalni ali mednarodni ravni		priporočila stanovskih društev ali stroke	
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
72	Zborovodja	GLASB	6 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev v dolžini nad 80 minut in 15 nastopov, ali 15 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev v dolžini nad 45 minut in pod 80 minut in 20 nastopov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30

Priloga II: specializirani poklici na področju kulture – deficitarni poklici in kriteriji prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic, za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA VISOKE STROKOVNOSTI JE 71 TOČK

Vrednotenje kriterijev: za obseg največ 20 točk, za kakovost največ 80 točk (skupaj največ 100 točk)

Znotraj kakovosti se pri posameznem specializiranem deficitarnem poklicu vrednotijo naslednji kriteriji:

odziv strokovne javnosti (dokumentirane kritike, objave v strokovni literaturi)

odmevnost v domači in mednarodni javnosti

kadrovske potrebe v kulturi ali/oz. nov poklic v kulturi

drugo (vezano na specifikum posameznega poklica).

	DEFICITARNI POKLIC	PODROČJE	OBSEG (NA TRILETNI RAVNI) 20 TOČK	TOČKE (max.)	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 80 TOČK	TOČKE (max.)
1	Kinooperater	AV	sodelovanje v najmanj 5 art kino programih	20	Odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izkazana strokovnost delovnih referenc	20
					profesionalni prispevek na področju avdiovizualne dejavnosti	50
2	Konservator (arhitekt, gradbenik, strojnik)	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za naziv konservator, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine)	55
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	5

Za razlago kriterijev, ki jih določata prilogi I in II, veljajo naslednje opredelitve

Referenčna prizorišča in producenti/izdajatelji na posameznem poklicnem področju so tisti, ki primarno in kontinuirano delujejo na področju ter imajo stalno ali pogodbeno zaposlenega strokovnjaka za področje, ki ga pokrivajo. Izjemoma lahko sem sodijo tudi druga prizorišča in producenti/izdajatelji, ki so se v strokovni javnosti uveljavili zaradi preteklih dogodkov na posameznem področju, kar izkazujejo z medijskimi odzivi in priporočili področnih strokovnjakov.

Referenčni dogodki in prireditve na posameznem področju so tisti dogodki in prireditve, ki so se uveljavili v strokovni javnosti na nacionalni ali mednarodni ravni. Sem sodijo različni bienali, razstave, festivali, uvrstitve v zbirke, nagrade in nominacije za nagrade ... ter drugi kulturni dogodki in prireditve, ki potekajo kontinuirano v daljšem časovnem obdobju.

Referenčni strokovnjaki za posamezno področje/poklic so tisti, ki so s svojim delom v preteklosti izkazali usposobljenost za vrednotenje in promocijo posameznega področja umetnosti v domačem in mednarodnem kulturnem prostoru.

Referenčni prireditveni prostori na področju intermedijske umetnosti (prizorišča) so tisti, katerih primarna dejavnost je organiziranje sodobnih intermedijskih umetniških dogodkov, festivalov ipd. Dokazujejo se z medijskimi odzivi, ki presegajo lokalne razmere in ki izkazujejo udeležbo mednarodno priznanih strokovnjakov s področja intermedijske umetnosti, ki z dosedanjim delom dokazujejo usposobljenost za najbolj zahtevne kuratorske naloge.

Strokovno delo na področju varstva kulturne dediščine, varstva arhivskega gradiva in knjižnične dejavnosti:
za točkovanje izjemnih dosežkov, izpopolnjevanja in objav se smiselno uporabi priloga Pravilnika o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. 101/08 in 47/10) in priloga Pravilnika o imenovanju v strokovne nazive v knjižnični dejavnosti (Uradni list RS, št. 9/09 in 108/11). Za ocenjevanje kakovosti se seštevek točk iz priloge k pravilniku deli s 5.

Vrednotenje nagrad:

Presojo nagrad, ne glede na to, kdaj je le-ta podeljena, opravi strokovna komisija, glede na njeno naravo in pomen.

Pri tistih, ki prvič zaprosajo za pravico do plačila prispevkov, se študentska Prešernova nagrada na področju umetnosti in kulture, ki jo je prejel v obdobju zadnjih treh let in ob pogoju, da od zaključka študija ni minilo več kot dve leti, vrednoti kot najvišja nacionalna oziroma primerljiva mednarodna nagrada.

Priloga III: Vloga za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi

Na podlagi 82. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07–uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11) vlagam

zahtevo za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi

I. Podatki o vlagatelju/vlagateljici

Ime in priimek:

EMŠO:

Kraj rojstva:

Državljanstvo:

Davčna številka:

Sedež opravljanja dejavnosti:

Stopnja izobrazbe:

Naziv poklicne oziroma strokovne izobrazbe;

strokovni oziroma znanstveni naslov:

Podatki o stalnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Podatki o začasnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Telefon (GSM):

E-naslov:

II. Podatki o specializiranih poklicih

Specializiran poklic, za katerega želim biti vpisan/vpisana v razvid:

1.

2.

3.

s polnim delovnim časom

s polovičnim delovnim časom

drugo:

III. Izjave vlagatelja/vlagateljice

Izjavljam, da ne prejemam pokojnine v smislu prve alineje prvega odstavka 2. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 45/10, 43/11 in __/12).

Izjavljam, da so vsi podatki, navedeni v tej vlogi, resnični, točni in popolni, za kar prevzemam materialno in kazensko odgovornost. Ministrstvu, pristojnemu za kulturo, dovoljujem, da vse podatke, navedene v zahtevi, preveri pri upravljavcih zbirk osebnih podatkov.

Samozaposleni mora sporočiti vsako spremembo podatkov, ki vpliva na vpis v razvid samozaposlenih v kulturi, v 15 dneh po njenem nastanku.

Datum:

Podpis:

Priloge:

1. dokazilo o strokovni izobrazbi, ki je pridobljena v tujini (nostrificirano),
2. življenjepis, bibliografija (po možnosti izpis iz COBISS) oziroma po letih ločen seznam del ali umetniških dosežkov ter kritike oziroma objave v strokovni literaturi v zadnjem triletnem obdobju (če obstajajo),
3. obrazec prijave poslovnih subjektov v poslovni register Slovenije (PRS-1).

Priloge, ki jih pridobi ministrstvo od pristojnega organa samo (vlagatelj jih lahko priloži tudi sam):

1. dokazilo o strokovni izobrazbi, ki je pridobljena v Republiki Sloveniji,
2. potrdilo o stalnem prebivališču v Republiki Sloveniji (zadostuje fotokopija osebnega dokumenta),
3. potrdilo o državljanstvu (zadostuje fotokopija osebnega dokumenta),
4. veljavno dovoljenje za začasno prebivanje v Republiki Sloveniji (za tujca).

Priloga IV: Vloga za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Na podlagi 83. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07–
uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11) vlagam

zahtevo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

I. Podatki o vlagatelju/vlagateljici

Ime in priimek:

Datum in kraj rojstva:

Davčna številka:

Podatki o stalnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Podatki o začasnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Telefon (GSM):

E-naslov:

Izpolnjevanje pogoja iz petega odstavka 8. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi

starost najmanj 50 let in največ šest let do izpolnitve minimalnih pogojev za

DA

upokojitvev

NE

II. Podatki o specializiranih oziroma specializiranih deficitarnih poklicih

Specializiran oziroma specializiran deficitarni poklic, za katerega želim pridobiti pravico:

1.

2.

3.

s polnim delovnim časom

s polovičnim delovnim časom

drugo:

Pravica mi je bila že priznana do dne:

III. Izjave vlagatelja/vlagateljice

Izjavljam, da so vsi podatki, navedeni v tej vlogi, resnični, točni in popolni, za kar prevzemam materialno in kazensko odgovornost.

Upravičenec do plačila prispevkov za socialno varnost mora sporočiti vsako spremembo podatkov, ki vpliva na pridobitev oziroma uživanje pravice iz te uredbe, na oddajo elektronskega obrazca obračuna (OPSVZ) in določitev višine plačila prispevkov v 15 dneh po njenem nastanku.

V primeru, da upravičenec v tem roku ne predloži podatkov, ki vplivajo na oddajo elektronskega obrazca obračuna, mora obrazec oziroma popravek le-tega oddati sam.

Datum:

Podpis:

Priloge:

1. dokumentacija, iz katere je razviden izjemen kulturni prispevek: natančen (kronološki) pregled del za zadnje triletno obdobje (in predstavljena mapa z deli) in izkazana državna nagrada na področju kulture ali nagrada, ki jo podeljujejo primerljiva stanovska društva, primerljiva mednarodna nagrada ali priznanje, dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti ali
2. dokumentacija, iz katere je razviden prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic: natančen (kronološki) pregled del za zadnje triletno obdobje (in predstavljena mapa z deli) ter dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti, življenjepis, seznam del ali umetniških dosežkov kulture,
3. podatke o doseženih dohodkih za preteklo leto oziroma za pretekla tri leta (če upravičenec ni rezident RS).

Priloge, ki jih pridobi ministrstvo od pristojnega organa samo (vlagatelj jih lahko priloži tudi sam):

1. odločba o odmeri dohodnine za preteklo leto oziroma za pretekla tri leta ali
2. obračun akontacije dohodnine od dohodka, doseženega z opravljanjem dejavnosti za preteklo leto ali
3. potrdilo pristojnega davčnega organa, da ni zavezanec/zavezanka za oddajo napovedi za odmero dohodnine (oziroma izjavo, da ni davčni zavezanec),
4. potrdilo pristojnega organa o izpolnjevanju pogoja iz petega odstavka 8. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi (največ šest let do izpolnitve minimalnih pogojev za upokojitev).

Priloga V: Nacionalne nagrade na področju kulture

Državne nagrade:

PREŠERNOVA NAGRADA
NAGRADA PREŠERNOVEGA SKLADA

Druge nacionalne nagrade:

- glasbene umetnosti in balet:

BETTETOVE NAGRADE
KOZINOVA NAGRADA
NAGRADE DRUŠTVA BALETNIH UMETNIKOV SLOVENIJE
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
GLAZERJEVE NAGRADE
ŽUPANČIČEVE NAGRADE
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA

- vizualne umetnosti

JAKOPIČEVA NAGRADA
PLEČNIKOVA NAGRADA
SMREKARJEVA NAGRADA
BIENALE INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA BIO
MEDNARODNI GRAFIČNI BIENALE
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA
FOTOGRAFIJA LETA
LEVSTIKOVA NAGRADA (za ilustracijo)
ŽUPANČIČEVE NAGRADE
GLAZERJEVE NAGRADE
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
NAGRADE ZBORNICE ZA ARHITEKTURO IN PROSTOR SLOVENIJE (Zlati in Platinasti svinčnik)
NAGRADA PIRANESI
FABIANIJEVA NAGRADA
NAGRADA ZLATA KOČKA (ARHITEKTURA IN OTROCI PRI ZAPS)
NAGRADE DKAS

- uprizoritvene umetnosti

NAGRADE FESTIVALA BORŠTNIKOVO SREČANJE
NAGRADE ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE
NAGRADE KSENIJE HRIBAR
SEVERJEVE NAGRADE
NAGRADE TEDNA SLOVENSKE DRAME
GLAZERJEVE NAGRADE
ŽUPANCICEVE NAGRADE
NAGRADE Mednarodnega festivala igranih predstav za otroke in mlade ZLATA PALIČICA
NAGRADE Mednarodnega festivala lutk LUTKE
NAGRADE Bienala ustanove lutkovnih ustvarjalcev Slovenije
NAGRADE FESTIVALA DNEVI KOMEDIJE
NAGRADA MEDNARODNE PLATFORME SODOBNEGA PLESA GIBANICA
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
PREŠERNOVE PLAKETE MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA
DNEVNIKOVA NAGRADA Mestnega gledališča ljubljanskega
NAGRADE Festivala slovenskega filma VESNA za igro
STOPOVA NAGRADA ZA NAJBOLJŠEGA IGRALCA LETA

- področje knjige/založništva

JENKOVA NAGRADA
SOVRETOVE NAGRADE
PRIZNANJE ZA MLADEGA PREVAJALCA Društva slovenskih književnih prevajalcev
LAVRINOVA DIPLOMA
NAGRADA DOMINIKA SMOLETA
PRETNARJEVA NAGRADA
LIRIKONOV ZLAT
DESETNICA ☐ NAGRADA DSP ZA MLADINSKO LITERATURO
VILENICA
KRESNIK
FABULA
VSTAJENJE
LEVSTIKOVE NAGRADE
MODRA PTICA
NAGRADA MARJANA ROŽANCA
STRITARJEVA NAGRADA
GRUMOVA NAGRADA
VEČERNICA
ŠKRABČEVA NAGRADA ZA ŽIVLJENJSKO DELO
NAGRADE SLOVENSKEGA KNJIŽNEGA SEJMA
IZVIRNA SLOVENSKA SLIKANICA (NAGRADA KRISTINE BRENKOVE)
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
GLAZERJEVE NAGRADE
ZLATA PTICA
ŽUPANČIČEVE NAGRADE
VERONIKINA NAGRADA
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA

- knjižnična dejavnost

ČOPOVA DIPLOMA in ČOPOVO PRIZNANJE
NAGRADA KALANOVEGA SKLADA
NAGRADA STEPIŠNIKOVEGA SKLADA
BERČIČEVA NAGRADA
SAJETOVA NAGRADA

- filmska dejavnost

NAGRADA METODA BADJURE ZA ŽIVLJENJSKO DELO
NAGRADE VESNA STROKOVNE ŽIRIJE (FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA)
NAGRADA VODOMEC (MEDNARODNI LJUBLJANSKI FILMSKI FESTIVAL)
NAGRADA ZLATA ROLA
NAGRADA REVIJE STOP
NAGRADA JOŽETA BABIČA
NAGRADA KODAK
NAGRADA SYNCRO FILMA
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
GLAZERJEVE NAGRADE
ŽUPANČIČEVE NAGRADE
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA

- kulturna dediščina

NAGRADA IN PRIZNANJA IZIDORJA CANKARJA
VALVASORJEVA NAGRADA IN PRIZNANJA

STELETOVA NAGRADA IN PRIZNANJA
AŠKERČEVA NAGRADA IN PRIZNANJA
MURKOVA NAGRADA IN PRIZNANJE
NAGRADA IN PRIZNANJA SLOVENSKEGA ARHEOLOŠKEGA DRUŠTVA
NAGRADA IN PRIZNANJA MIRKA ŠUBICA
NAGRADA ŠTEFANA SMEJA
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENSKA PREŠERNOVA NAGRADA

- intermedijske umetnosti

PIXXELPOINT
KIBLA
GLAZERJEVE NAGRADE
NETKO (za spletišča)
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENSKA PREŠERNOVA NAGRADA
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
ŽUPANČIČEVE NAGRADE
DNEVNIKOVE NAGRADE

- mediji in avdiovizualna kultura

JEŽKOVA NAGRADA
ŠTUDENSKA PREŠERNOVA NAGRADA

Na podlagi 86. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11) izdaja Vlada Republike Slovenije

U R E D B O
o samozaposlenih v kulturi

I. Vsebina uredbe

1. člen

Ta uredba podrobneje ureja vpis posameznikov v razvid samozaposlenih v kulturi pri ministrstvu, pristojnem za kulturo (v nadaljnjem besedilu: ministrstvo), in pravico do plačila prispevkov za obvezno pokojninsko in invalidsko zavarovanje, obvezno zdravstveno zavarovanje ter starševsko varstvo in zaposlovanje iz državnega proračuna (v nadaljnjem besedilu: pravica do plačila prispevkov za socialno varnost) ter določa postopek vpisa v razvid samozaposlenih v kulturi (v nadaljnjem besedilu: razvid) in postopek za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost.

II. Vpis v razvid

2. člen

(1) V razvid se lahko vpiše, kdor izpolnjuje naslednje pogoje:

- da opravlja samostojno specializiran poklic na področjih iz 4. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11; v nadaljnjem besedilu: zakon) in ni uživalec pokojnine, in
- da ima ustrezno strokovno izobrazbo oziroma z dosedanjim delom izkazuje, da je usposobljen za opravljanje te dejavnosti.

(2) Kdor prvič po končanem študiju zaprosi za vpis v razvid, se vpiše pod naslednjimi pogoji:

- da njegovi študijski dosežki obetajo pomembno delovanje na področju kulture ali ko gre za deficitarni poklic,
- da od zaključka študija oziroma strokovnega izpita, če je ta predpisan, nista minili več kakor dve leti.

(3) Šteje se, da posameznik samostojno opravlja specializiran poklic iz prvega odstavka tega člena, če z osebnim delom samostojno opravlja umetniško ali kakšno drugo kulturno dejavnost iz prve alineje prvega odstavka tega člena.

(4) Posameznikova usposobljenost za opravljanje dejavnosti na področju kulture se presoja na podlagi predloženega življenjepisa, bibliografije (po možnosti izpis iz COBISS) oziroma seznama del ali umetniških dosežkov, kritik in objav v strokovni literaturi, iz katerih sta razvidna tudi obseg in kakovost njegovega dela v zadnjem triletnem obdobju.

(5) Za študijske dosežke, ki obetajo pomembno delovanje na področju kulture, se štejejo dela in dosežki študentov v času študija, za katere so prejeli univerzitetno študentsko nagrado ali študentsko nagrado drugega visokošolskega zavoda na področju umetnosti in kulture ali drugi pomembni dosežki v času študija na področju umetnosti in kulture, ki se presojujejo na podlagi življenjepisa, bibliografije oziroma seznama del ali umetniških dosežkov v času študija.

(6) Za deficitarne poklice se štejejo poklici, ki jih je zaradi kadrovskega potreb v kulturi treba posebej podpirati, pri čemer se pri njihovi določitvi upošteva pomanjkanje predstavnikov posameznega poklica ter dejstvo, da gre za nov poklic, ki se uveljavlja.

(7) Specializirani poklici in specializirani deficitarni poklici po tem členu uredbe so določeni v prilogah I in II, ki sta sestavni del te uredbe. Poklici se določijo na predlog ministra, pristojnega za kulturo (v nadaljnjem besedilu: minister), po predhodnem posvetovanju s strokovnimi komisijami iz 20. člena zakona za posamezna področja oziroma vidike kulture.

(8) Strokovne komisije najmanj vsaka tri leta znova pregledajo seznama specializiranih poklicev in ministru lahko predlagajo spremembo uredbe v tem delu.

3. člen

Za samozaposlenega, ki je že bil vpisan v razvid in se iz razvida izbriše, se v primeru ponovnega vpisa z istim poklicem ponovno ne preverja pogoj iz druge alineje prvega odstavka 2. člena te uredbe.

4. člen

Posameznik se vpiše v razvid na podlagi vloge, ki jo odda na obrazcu, določenem v prilogi III, ki je sestavni del te uredbe. Vlogi je treba priložiti dokazila o izpolnjevanju pogojev iz 2. člena te uredbe, ki jih organ sam ne more pridobiti iz uradnih evidenc po uradni dolžnosti.

5. člen

- (1) O zahtevi za vpis v razvid odloči minister z odločbo.
- (2) Minister sprejme odločitve o vpisu v razvid po posvetovanju s strokovno komisijo iz 20. člena zakona.

6. člen

Na podlagi odločbe iz prvega odstavka prejšnjega člena se predlagatelj vpiše v razvid.

III. Izbris iz razvida

7. člen

- (1) Samozaposleni se izbriše iz razvida na lastno zahtevo ali po uradni dolžnosti, če ministrstvo ugotovi, da ne izpolnjuje več pogojev.
- (2) Izbris po uradni dolžnosti se opravi tudi v primeru upokojitve, plačevanja prispevkov za obvezno socialno varnost na drugi pravni podlagi, iz česar izhaja, da samozaposleni v kulturi ne opravlja samostojno specializiranega poklica, ali v primeru smrti upravičenca.
- (3) Z dnem izbriisa samozaposlenega iz razvida preneha tudi pravica do plačila prispevkov za socialno varnost.

IV. Pravica do plačila prispevkov za socialno zavarovanje

8. člen

- (1) Samozaposleni v kulturi lahko zaprosi za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost z vlogo na obrazcu, določenem v prilogi IV, ki je sestavni del te uredbe, če njegovo delo v zadnjih treh letih pomeni izjemen kulturni prispevek.
- (2) Pri deficitarnih poklicih samozaposleni v kulturi lahko zaprosi za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost v primeru, če njegovo delo v zadnjih treh letih pomeni prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic iz priloge II te uredbe.
- (3) Upravičenec do plačila prispevkov za socialno varnost (v nadaljnjem besedilu: upravičenec) lahko uveljavlja pravico do plačila prispevkov za socialno varnost samo pod pogojem, da njegovi dohodki ne presegajo dohodkovnega cenzusa iz 13. člena te uredbe.
- (4) Pravica do plačila prispevkov za socialno varnost se podeljuje za tri leta, z možnostjo ponovnih podeljevanj.
- (5) Ne glede na prejšnji odstavek se samozaposlenemu v kulturi, ki skladno s prvim in drugim odstavkom tega člena zaprosi za pravico do plačila prispevkov in je dosegel starost najmanj 50 let ter mu do izpolnitve minimalnih pogojev za upokojitve manjka največ šest let, prizna pravica do plačila prispevkov za socialno varnost do izpolnitve minimalnih pogojev za upokojitve, če se upokoji ob njihovi izpolnitvi. Če se samozaposleni ne upokoji ob izpolnitvi minimalnih pogojev za upokojitve, se mu pravica do plačila prispevkov za socialno varnost prizna do dejanske upokojitve.
- (6) Izpolnjevanje pogoja iz tretjega odstavka tega člena se preverja vsako leto.

9. člen

- (1) Za izjemen kulturni prispevek iz prvega odstavka prejšnjega člena se šteje predlagateljevo delo, ki je po obsegu in kakovosti v strokovni in širši javnosti ovrednoteno kot izjemno (npr. državna nagrada na področju kulture ali nagrada, ki jo podeljujejo primerljiva

stanovska društva, primerljiva mednarodna nagrada ali priznanje, dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti).

(2) Za prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic iz drugega odstavka prejšnjega člena, se šteje predlagateljevo delo, ki je po obsegu in kakovosti v strokovni in širši javnosti ovrednoteno kot visoko strokovno (npr. dokumentirane kritike ali objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti, življenjepis ali seznam del in umetniških dosežkov).

(3) Podrobnejši kvantitativni in kvalitativni kriteriji izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic za posamezne poklice so določeni v prilogah I in II.

10. člen

(1) Vloga za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost mora vsebovati naslednja dokazila:

- dokumentacijo, iz katere je razvidno, da pomeni vlagateljovo delo v zadnjih treh letih izjemen kulturni prispevek, ali dokumentacijo, iz katere je razvidno, da pomeni njegovo delo v zadnjih treh letih prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic,
- odločbe o odmeri dohodnine oziroma davčne obračune akontacije dohodnine od dohodka iz dejavnosti, ki so bili podlaga za odločbo o odmeri dohodnine, in druge davčne odločbe ter podatke iz obračunov davčnega odtegljaja, za pretekla tri leta,
- dokazilo o izpolnjevanju pogoja iz petega odstavka 8. člena te uredbe, če vlagatelj uveljavlja pravico do plačila prispevkov za socialno varnost trajno do upokojitve.

(2) Potrdila, izpiske in druge podatke o dejstvih iz uradnih evidenc, ki jih vodijo upravni in drugi državni organi, organi samoupravnih lokalnih skupnosti ali nosilci javnih pooblastil, ki jih je treba priložiti vlogi kot dokazilo na podlagi te uredbe, pridobi organ, ki odloča o zahtevku vlagatelja.

11. člen

(1) O zahtevi za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost odloči minister z odločbo.

(2) Minister sprejme odločitev o priznanju pravice do plačila prispevkov po posvetovanju s strokovno komisijo iz 20. člena zakona in po posvetovanju s Kulturniško zbornico Slovenije.

(3) Minister sprejme odločitev iz prejšnjega odstavka tega člena na podlagi mnenja strokovne komisije o izpolnjevanju kvantitativnih in kvalitativnih kriterijev iz 3. odstavka 9. člena in mnenja, da je predlagateljevo delo v zadnjih treh letih po obsegu in kakovosti v strokovni in širši javnosti ovrednoteno kot izjemno oziroma kot visoko strokovno.

(4) Če Kulturniška zbornica Slovenije ne predloži mnenja najpozneje v 15 dneh od dneva vročitve zahteve, minister odloči o vpisu brez njenega mnenja.

(5) Če posameznik poda zahtevo za vpis v razvid in zahtevo za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost sočasno, minister o obeh vlogah odloči hkrati.

(6) Če je zahteva za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost podana istočasno z zahtevo za vpis v razvid, se pravica do plačila prispevkov lahko prizna z dnem vpisa v razvid, sicer se lahko prizna s prvim dnem naslednjega meseca, ko je vloga za priznanje pravice do plačila prispevkov popolna.

V. Dohodkovni cenzus

12. člen

(1) Dohodkovni položaj samozaposlenemu ne zagotavlja normalnih pogojev za delo, če njegovi dohodki ne presegajo dohodkovnega cenzusa po tej uredbi.

(2) Dohodki iz prejšnjega odstavka so dohodki, ki so obdavčeni z dohodnino, in sicer:

1. dohodek iz dejavnosti in
2. drugi dohodki.

(3) Dohodki iz prejšnjega odstavka se ugotavljajo na naslednji način:

1. dohodek iz dejavnosti:

- če se samozaposlenemu davčna osnova za dohodek iz dejavnosti ugotavlja na podlagi dejanskih prihodkov in odhodkov, se za dohodek štejejo davčno priznani prihodki. Ta dohodek se ugotovi na podlagi obračuna akontacije dohodnine od dohodka iz dejavnosti, ki je bil podlaga za odločbo o odmeri dohodnine (v nadaljnjem besedilu: obračun),
 - če se samozaposlenemu davčna osnova za dohodek iz dejavnosti ugotavlja z upoštevanjem normiranih odhodkov, se za dohodek šteje prihodek. Ta dohodek se ugotovi na podlagi odločbe o odmeri dohodnine.
2. drugi dohodki: se upoštevajo v višini, ki je enaka vsoti davčnih osnov od teh dohodkov, v skladu z zakonom, ki ureja dohodnino. Ti dohodki se ugotovijo na podlagi davčnih odločb ter podatkov iz obračuna davčnega odtegljaja.

(4) Pri izračunu cenzusa se od dohodkov iz prejšnjega odstavka, ugotovljenih za posamezno leto, odštejejo:

- obračunani obvezni prispevki za socialno varnost, ki jih je samozaposleni plačal sam,
- obračunani obvezni prispevki za socialno varnost, plačani iz državnega proračuna, za samozaposlene, ki ugotavljajo davčno osnovo na podlagi dejanskih prihodkov in odhodkov v obračunu akontacije dohodnine od dohodka iz dejavnosti, če so bili navedeni prispevki vključeni kot prihodki v davčni obračun akontacije dohodnine od dohodka iz dejavnosti;
- zneski dohodkov, ki jih je samozaposleni prejel iz naslova delovnih štipendij ministrstva, pristojnega za kulturo, Javne agencije za knjigo, delovnih štipendij iz naslova knjižničnega nadomestila ter drugih primerljivih umetniških štipendij namenjenih spodbujanju ustvarjanja na področjih, ki jih določa 4. člena zakona in jih podeljujejo domače ali tuje organizacije, ter
- dohodki iz naslova nagrad na področju kulture, ki so zajeti v odločbah oziroma obračunih iz prejšnjega odstavka.

(5) Nagrade iz prejšnjega odstavka so:

- nacionalne nagrade določene v prilogi V, ki je sestavni del te uredbe ter
- najvišje nagrade in priznanja svetovnega merila, ki se podeljujejo na nadnacionalni ravni ter druge mednarodne nagrade in priznanja, za katere strokovne komisije iz 20. člena zakona za posamezno področje presodijo, da so na primerljivi ravni z nagradami iz prejšnje alineje tega odstavka.

(6) Druge primerljive umetniške štipendije iz četrtega odstavka tega člena so štipendije namenjene spodbujanju ustvarjanja s področij, ki jih določa 4. člen zakona, ki jih podeljujejo slovenske in tuje organizacije ter nimajo izobraževalnega značaja. Mnenje o tem, ali gre za primerljivo umetniško štipendijo, podajo strokovne komisije iz 20. člena zakona za posamezno področje.

13. člen

(1) Dohodkovni cenzus predstavlja znesek, ki ne presega vsote 12 bruto plač v preteklem koledarskem letu, v obsegu osnovne plače, določene za 35. plačni razred iz plačne lestvice, ki je priloga zakona, ki ureja sistem plač v javnem sektorju.

(2) Višino dohodkovnega cenzusa za posamezno leto objavi ministrstvo najpozneje do konca februarja na spletnih straneh ministrstva.

14. člen

(1) Izpolnjevanje dohodkovnega cenzusa se ugotavlja za vsako tekoče leto na podlagi povprečja dohodkov za pretekla tri leta, ugotovljenih na podlagi odločb o odmeri dohodnine oziroma davčnih obračunov akontacij dohodnine od dohodka iz dejavnosti, ki so bili podlaga

za odločbo o odmeri dohodnine, in drugih davčnih odločb ter podatkov iz obračuna davčnega odtegljaja za pretekla zadnja tri leta.

(2) Ministrstvo, pristojno za kulturo, na podlagi zahtevka, pridobi od pristojnega davčnega organa podatke iz prejšnjega člena, potrebne za odločanje o pravici do plačila prispevkov iz državnega proračuna. Upravičenec, ki želi uveljavljati znižanje dohodkovnega cenusa iz naslova obračunanih obveznih prispevkov za socialno varnost, plačanih iz državnega proračuna, mora ministrstvu za kulturo predložiti izjavo, da je za znesek teh prispevkov povečal prihodke v davčnem obračunu akontacije dohodnine od dohodka iz dejavnosti. Podatke o prejemu delovnih štipendij ministrstva, pristojnega za kulturo, Javne agencije za knjigo ter delovnih štipendij iz naslova knjižničnega nadomestila pridobi ministrstvo iz lastnih evidenc in evidenc Javne agencije za knjigo. Upravičenec, ki želi uveljavljati odbitek iz naslova nagrad na področju kulture in drugih primerljivih umetniških štipendij, ki jih je prejel v preteklih zadnjih treh letih in so opredeljene v petem in šestem odstavku 12. člena te uredbe, mora predložiti dokazila o njihovem prejemu ter podati izjavo, da so ti dohodki zajeti v odločbah oziroma obračunih iz prvega odstavka tega člena.

(3) Upravičenec, ki ni rezident Republike Slovenije za davčne namene in pristojni davčni organ v Republiki Sloveniji ne razpolaga s podatki o dohodkih, ki jih je upravičenec dosegel v preteklem letu, mora na poziv ministrstva sam posredovati podatke o dohodkih, ki jih je dosegel v preteklem letu ter podati izjavo, da so podatki resnični, točni in popolni. Če upravičenec v zahtevanem roku, ki ne sme biti krajši od 30 dni, ne predloži podatkov, se šteje, da presega dohodkovni cenzus. Ministrstvo v tem primeru izda upravičencu odločbo v skladu s 15. členom te uredbe.

15. člen

(1) Dokler dohodkovni cenzus ni ugotovljen, se prispevki za socialno zavarovanje plačujejo kot akontacija.

(2) Ministrstvo izda upravičencu odločbo, s katero ustavi plačevanje prispevkov za socialno varnost s prvim dnevom naslednjega meseca, če ugotovi preseganje dohodkovnega cenusa. Ministrstvo upravičencu ustavi plačevanje prispevkov za socialno varnost do pridobitve novih podatkov, iz katerih izhaja, da je ponovno upravičen do izplačila prispevkov.

(3) Z odločbo iz prejšnjega odstavka se upravičencu naloži tudi vračilo vseh že plačanih akontacij prispevkov v tekočem letu.

(4) Če upravičenec ne vrne plačanih akontacij prispevkov iz prejšnjega odstavka, se obveznost iz teh odločb pošlje v izvršitev pristojnemu davčnemu organu.

16. člen

(1) Ministrstvo izda odločbo, s katero začne upravičencu ponovno izplačevati akontacije prispevkov s prvim dnevom naslednjega meseca, ko pridobi podatke skladno s 14. členom te uredbe, iz katerih izhaja, da upravičenec ne presega dohodkovnega cenusa.

(2) V primeru iz prejšnjega odstavka lahko upravičenec od pristojnega davčnega organa za obdobje od 1. januarja tekočega leta naprej zahteva vračilo zneska prispevkov za socialno varnost, ki jih je plačal sam, do višine, določene v prvem odstavku 83. člena zakona.

(3) Ne glede na prvi odstavek tega člena lahko upravičenec od 1. januarja dalje pisno zaprosi za ponovno izplačevanje akontacije prispevkov za tekoče leto. Ministrstvo izda odločbo, s katero začne upravičencu ponovno izplačevati akontacije prispevkov s prvim dnevom naslednjega meseca, ko upravičenec poda izjavo, da ne presega dohodkovnega cenusa in ne čaka na pridobitev podatkov skladno s 14. členom te uredbe, iz katerih izhaja, da upravičenec ne presega dohodkovnega cenusa.

(4) Če se pozneje iz pridobljenih podatkov skladno s 14. členom te uredbe ugotovi, da upravičenec presega dohodkovni cenzus, se upravičencu naloži tudi vrnitev zneska vseh že plačanih akontacij prispevkov za tekoče leto.

17. člen

(1) Upravičenec lahko pisno zahteva ustavitev izplačevanja akontacije prispevkov za tekoče leto. Ministrstvo izda o tem odločbo, s katero upravičencu ustavi izplačevanje akontacije

prispevkov s prvim dnevom naslednjega meseca in ne čaka na pridobitev podatkov skladno s 14. členom te uredbe, iz katerih izhaja, da upravičenec presega dohodkovni cenzus.

(2) Če se pozneje iz pridobljenih podatkov potrdi upravičenost do plačila prispevkov za socialno varnost, lahko upravičenec od pristojnega davčnega organa zahteva vračilo zneska prispevkov za socialno varnost, ki jih je v tekočem letu plačal sam, in sicer do višine, določene v prvem odstavku 83. člena zakona.

(3) Če se pozneje iz pridobljenih podatkov potrdi pravilnost ustavitve plačila prispevkov za socialno varnost, se upravičencu naloži tudi vrnitev zneska vseh že plačanih prispevkov za socialno varnost od 1. januarja tekočega leta naprej.

VI. Mirovanje pravice do prispevkov

18. člen

(1) Upravičenec lahko iz utemeljenih razlogov, in sicer v primeru študija, zaposlitve za določen čas, začasnega odhoda v tujino, zaradi bolezni, poškodbe ali nege družinskih članov po predpisih o zdravstvenem zavarovanju v trajanju nad 30 delovnih dni, ali starševskega dopusta po predpisih, ki urejajo starševsko varstvo, zaprosi za mirovanje pravice do prispevkov za socialno varnost, vendar ne dlje kot za eno leto. Vloga za mirovanje te pravice mora biti vložena vsaj mesec dni pred želenim datumom mirovanja pravice.

(2) Pravica do plačila prispevkov za socialno varnost se lahko na predlog upravičenca podaljša za čas trajanja mirovanja zaradi starševskega dopusta ali zaradi bolezni, poškodbe ali nege družinskih članov po predpisih o zdravstvenem zavarovanju v trajanju nad 30 delovnih dni. V tem primeru upravičenec predloži odločbo pristojnega centra za socialno delo o priznanju posamezne vrste starševskega dopusta oziroma mnenje zdravniške komisije o zadržanosti z dela.

19. člen

(1) Ministrstvo pošlje odločbe, ki jih izda po tej uredbi, v osmih dneh pristojni izpostavi Davčne uprave Republike Slovenije, območni enoti Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije in Agenciji Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve.

(2) Upravičenec lahko za čas trajanja pravice do plačila prispevkov pooblasti ministrstvo, da zanj oddaja elektronski obrazec obračuna prispevkov za socialno varnost in zavarovanje (v nadaljnjem besedilu: elektronski obrazec obračuna) na pristojni davčni organ. V primeru, da upravičenec zaradi višje zavarovalne osnove doplačuje mesečne prispevke, v primeru, da ministrstvo zaradi preseganja dohodkovnega cenzusa ustavi plačevanje prispevkov ali v primeru mirovanja pravice do plačila prispevkov, oddaja elektronski obrazec obračuna upravičenec sam.

(3) V primeru, da upravičenec skladno z 20. členom uredbe ne predloži podatkov, ki vplivajo na oddajo elektronskega obrazca obračuna, mora obrazec oziroma popravek tega oddati sam.

VII. Sporočanje podatkov in uporaba predpisov

20. člen

Samozaposleni v kulturi in upravičenec do plačila prispevkov za socialno varnost morata sporočiti vsako spremembo podatkov, ki vpliva na vpis v razvid in pridobitev oziroma uživanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost, na oddajo elektronskega obrazca obračuna in določitev višine plačila prispevkov za socialno varnost v 15 dneh po njenem nastanku.

21. člen

Za uveljavljanje pravic po tej uredbi se glede vseh postopkovnih vprašanj, ki niso urejena s to uredbo, uporablja zakon, ki ureja splošni upravni postopek.

VIII. Prehodne in končna določba

22. člen

Upravičenci, ki so pridobili pravico do plačila prispevkov za socialno zavarovanje pred uveljavitvijo te uredbe, obdržijo to pravico do izteka obdobja, za katero jim je bila priznana, pod pogoji iz Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 9/04 in 76/06).

23. člen

(1) Postopki za vpis v razvid, začeti pred uveljavitvijo te uredbe, se dokončajo po določbah te uredbe.

(2) Postopki za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno zavarovanje, začeti pred uveljavitvijo te uredbe, se končajo po predpisih, ki so za vlagatelja ugodnejši.

24. člen

Podatki iz razvida samozaposlenih se uskladijo s to uredbo v treh mesecih po njeni uveljavitvi.

25. člen

Z dnem uveljavitve te uredbe preneha veljati Uredba o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 9/04 in 76/06).

26. člen

Ta uredba začne veljati petnajsti dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Uredba o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 43/11) vsebuje naslednje prehodne in končno določbo:

Prehodne in končna določba

6. člen

Ta uredba se uporablja že pri ugotavljanju cenzena za leto 2011, razen, če je za upravičenca, ki mu je bila pravica do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna v skladu s 83. členom Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07- uradno prečiščeno besedilo, 56/08 in 4/10) podeljena pred uveljavitvijo Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 20/11) ugodneje, da se njegov cenzus ugotovi po do sedaj veljavnih predpisih.

Samozaposleni, katerim je bil ob uveljavitvi Zakona o spremembah zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 20/11) že ugotovljeno preseganje dohodkovnega cenzena iz 85. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07- uradno prečiščeno besedilo, 56/08 in 4/10), lahko v treh mesecih po uveljavitvi sprememb uredbe, zaprosi za ponovno ugotovitev cenzena po tej uredbi. Če se na podlagi novega izračuna izkaže, da upravičenec ne presega dohodkovnega cenzena, se mu povrnejo že plačani obvezni prispevki za socialno varnost, ki jih je samozaposleni plačal sam, brez obresti.

7. člen

Ta Uredba začne veljati petnajsti dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Uredba o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. ____/12) vsebuje naslednje prehodne in končno določbo:

Prehodne in končna določba

7. člen

Upravičenci, ki so pridobili pravico do plačila prispevkov za socialno varnost pred uveljavitvijo sprememb uredbe, obdržijo to pravico do izteka obdobja, za katero jim je bila priznana, pod pogoji iz Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 45/10 in 43/11).

8. člen

(1) Postopki za vpis v razvid, o katerih pred uveljavitvijo te uredbe še ni bilo odločeno z dokončno odločbo, se dokončajo po določbah te uredbe.

(2) Postopki za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost, o katerih pred uveljavitvijo te uredbe še ni bilo odločeno z dokončno odločbo, se končajo po določbah te uredbe.

9. člen

(1) Podatki iz razvida samozaposlenih se uskladijo s to uredbo v treh mesecih po njeni uveljavitvi.

(2) Samozaposleni, ki so na dan uveljavitve te uredbe vpisani v razvid pod spodaj navedene poklice, se jim po uradni dolžnosti sedanji poklic nadomesti z novim poklicem v skladu s to uredbo, in sicer :

- vpisani pod poklic arhivar se vpišejo pod poklic arhivist;
- vpisani pod poklic avtor radijskih iger in poklic dramatik se vpišejo pod poklic dramatik (avtor radijskih iger);
- vpisani pod poklice cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, lajnar, mimik/pantomimik, pravljničar/pripovedovalec se vpišejo pod poklic performer;
- vpisani pod poklic opremljevalec, glasbeni se vpišejo pod poklic glasbeni opremljevalec;
- vpisani pod poklic prevajalec na področju leposlovja in humanistike in poklic prevajalec filmov se vpišejo pod poklic prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik;
- vpisani pod poklic kritik in poklic recenzent se vpišejo pod poklic kritik/recenzent;
- vpisani pod poklic lektor se vpišejo pod poklic lektor (gledališki lektor);
- vpisani pod poklic masker se vpišejo pod poklic oblikovalec maske;
- vpisani pod poklic redaktor in poklic urednik se vpišejo pod poklic urednik (redaktor);
- vpisani pod poklic restavrator se vpišejo pod poklic konservator/restavrator,
- vpisani pod poklic ustvarjalec glasbe s pomočjo nosilcev zvoka se vpišejo pod poklic skladatelj.

(3) Samozaposlene, ki so na dan uveljavitve te uredbe vpisani v razvid, pod naslednjimi poklici:

- avtor gledališke zvočne in glasbene opreme,
- intermedijski tehnik – programer,
- karikaturist,
- knjigarnar,
- modelar/maketar,
- oblikovalec,
- preparator,
- risar,
- svetovalec za kulturno-umetniške programe,
- tapiserist,
- tehnični oblikovalec uprizoritve in
- tonski mojster,

se pozove, da v roku enega meseca od prejema poziva podajo vlogo za spremembo poklica v skladu s to uredbo oziroma podajo vlogo za izbris iz razvida. V primeru podaje izjave o spremembi poklica in izpolnjevanja pogojev za vpis pod željen poklic, bo izdana odločba o spremembi poklica. V primeru, da samozaposleni vpisan v enem mesecu od prejema poziva ne poda izjave ali vloge za spremembo vpisa poklica oziroma ne poda vloge za izbris, se samozaposleni izbriše iz razvida po uradni dolžnosti, in sicer z dnem, ko poteče trimesečni rok od uveljavitve te uredbe.

10. člen

Ta uredba začne veljati petnajsti dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Priloga I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA IZJEMNOSTI JE 71 TOČK.

Vrednotenje kriterijev: za obseg največ 20 točk, za kakovost največ 80 točk (skupaj največ 100 točk)

Znotraj kakovosti se pri posameznem specializiranem poklicu vrednotijo naslednji kriteriji:

odziv strokovne javnosti (dokumentirane kritike, medijske objave)

nagrade, aktualnost in/oziroma pomembnost,

drugo (vezano na specifično posameznega poklica)

	POKLIC	PODROČJE	OBSEG (NA TRILETNI RAVNI) 20 TOČK	TOČKE (max.)	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 80 TOČK	TOČKE (max.)
1	Animator lutk	UPRIZ	3 vloge in najmanj 30 nastopov ali najmanj 50 nastopov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
2	Antikvar	LIKOV/ KNJIG/ DEDIŠ	izkazana specializiranost za vsaj eno področje zbirateljstva in predstavitev vsaj ene zbirke	20	odzivi strokovne javnosti (referenčne medijske objave) in priporočila strokovnjakov za ožje področje	20
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (izvirnost v pristopu in zasnovi, izkazano prizadevanje za promocijo zbirk(e), vključenost v domača in mednarodna strokovna združenja, sodelovanje na mednarodnih in nacionalnih dogodkih s področja)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
3	Aranžer glasbe	GLASB	21 aranžmajev za zasedbo do 9 inštrumentov brez godal, ali 15 aranžmajev za zasedbo nad 9 inštrumentov oz. za zasedbo z godali, ali 6 aranžmajev za simfonični sestav	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
4	Arheolog	DEDIŠ	sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena; najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj v arheologiji	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju arheologije)	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju arheologije)	10

					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	20
5	Arhitekt	LIKOV	- 4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske), ali - 1 realizacija projekta (kot avtor ali soavtor) in 1 selekcionirana mednarodna in/ali nacionalna razstava v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov, ali - organizacija 4 razstavnih projektov s področja arhitekture, ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovna besedila s področja arhitekture, objavljena v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvornost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, simpoziji, uvrstitve v zbirke, javne izvedbe ipd.)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
					strokovne nagrade in priznanja	10
6	Arhivist	DEDIŠ	najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva arhivskega gradiva, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva arhivist	20	strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva arhivskega gradiva)	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva arhivskega gradiva)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	20
					odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
7	Avtor radijskih oddaj	AV	3 objavljene radijske oddaje, med temi lahko sklenjeni ciklusi oddaj	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvornost v vsebinskem in medijskem pristopu)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
					odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
8	Avtor stripov	KNJIG/ LIKOV	KNJIG: najmanj 1 objavljen avtorski strip v tiskani ali digitalni knjižni izdaji, ali najmanj 6 krajših stripov, objavljenih v specializiranih revijah in drugih referenčnih medijih, ali najmanj 1 razstava na nacionalno ali mednarodno priznanih referenčnih prizoriščih	20	nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi avtorjevega dela v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem objavlja svoja dela, sodelovanje na natečajih ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
					odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					LIKOV: 2 selekcionirani mednarodni ali nacionalni razstavi v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov, ali 1	20

			samostojna referenčna razstava (*ob izpolnjevanju pogojev na knjigi!)		nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela – knjižne izdaje, razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
9	Avtor televizijskih oddaj	AV	3 samostojne predvajane oddaje, med temi lahko sklenjeni ciklusi oddaj	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
10	Bibliotekar	KNJIŽ	bibliotekarski izpit (ali strokovni izpit za strokovno kvalifikacijo bibliotekar po stari zakonodaji), sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju knjižnične dejavnosti	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju knjižnične dejavnosti)	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju knjižnične dejavnosti)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	20
11	Direktor filma	AV	3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					pomembnost delovnih referenc (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
12	Direktor fotografije	AV	3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
13	Dirigent	GLASB	6 koncertnih repertoarjev v dolžini nad 80 minut in 15 nastopov, ali 15 koncertnih repertoarjev v dolžini nad 45 minut in pod 80 minut in 20 nastopov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10

					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
14	Dramatik (avtor radijskih iger)	KNJIG	najmanj 1 v tiskani ali digitalni obliki objavljeno ali na domačih ali tujih odrih (javni zavodi, nevladne organizacije) ali v drugih referenčnih medijih uprizorjeno/ izvedeno dramsko delo	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (uprizoritve dram doma in v tujini na referenčnih odrih in prizoriščih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem avtor objavlja svoja dela oz. referenčnost gledališča, v katerem so dela uprizorjena, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih in drugih s področjem povezanih dogodkih)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
15	Dramaturg	UPRIZ	4 dramaturgije ali 1 avtorstvo/2 uredništvu strokovne monografije ali 4 avtorstva priredb (dramatizacije, scenariji) ali 6 strokovnih prispevkov v referenčnih publikacijah ali umetniško vodenje (gledališke institucije, nevladne organizacije, programa, festivala; selektorstvo festivala) ali pedagoško in svetovalno delo na področje kulture v obsegu 70 pedagoških ur na letni ravni	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
16	Filmski animator	AV	2 avdiovizualni deli, v okviru katerih so upoštevani prikazani celovečerni in kratkometražni filmi (serije štejejo kot celota) ter sodelovanje pri drugih avdiovizualnih delih na področju animacije	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
17	Fotograf	LIKOV	4 selekcionirane mednarodne in/ ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10

			nadomesti 3 skupinske razstave)		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke, knjižne izdaje ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
18	Galerist	LIKOV	izkazana profiliranost galerije in vsaj 6 študijskih, tematskih ali monografskih razstav	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost avtorjev, ki jih samozaposleni predstavlja in strokovnih sodelavcev: udeležba v selekcijah, organizacija razstav, festivalov, simpozijev, objave ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
19	Glasbeni opremljevalec	GLASB	izvirna in enkratna glasbena oprema 30 radijskih oz. televizijskih oddaj oz. drugih primerljivih glasbenih projektov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, prispevek k popularizaciji specifičnih glasbenih vsebin in praks)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
20	Grafik	LIKOV	4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske)	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
21	Igralec	UPRIZ/ AV	3 vloge in najmanj 30 nastopov ali najmanj 50 nastopov ali 3 vloge v predvajanih avdiovizualnih delih, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni	30

					sodeloval oz. sodeluje)	
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
22	Ilustrator	LIKOV	1 knjiga, objavljena pri referenčnem založniku, ali 6 objav posameznih del v referenčnem revijalnem tisku in 1 selekcionirana razstava v okviru referenčne prireditve na nacionalni ali mednarodni ravni	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi: razstave, knjižne izdaje, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
23	Industrijski oblikovalec	LIKOV	- 4 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali realizacija 1 izdelka v proizvodnji nadomesti 3 skupinske), - ali organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja industrijskega oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil s področja industrijskega oblikovanja, objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kriterij je namenjen ocenjevanju: kvalitete izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnosti v pristopu in izvedbi; referenčnosti pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, javne izvedbe, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
24	Instrumentalist	GLASB	6 koncertnih repertoarjev v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov, ali 15 koncertnih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 25 nastopov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
25	Interdisciplinarni ustvarjalec sodobne umetnosti	VSA	6 avtorskih interdisciplinarnih projektov na področju sodobne umetnosti	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30

26	Intermedijski umetnik	INTER	6 avtorskih projektov ali 12 postprodukcij na referenčnih prireditvenih prostorih, prireditvah in festivalih doma ali v tujini oz. sorazmerna kombinacija obeh kriterijev	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					samostojne predstavitev ali udeležbe pri selekcioniranih skupinskih razstavah in festivalih	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					izvirnost vsebinskih sklopov, uporaba sodobnih izraznih sredstev in načinov izvedbe	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	20
27	Interpretator kulturne dediščine	DEDIŠ	sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	20
28	Izdelovalec glasbil	GLASB	2 zaključena projekta na področju razvijanja in izdelovanja glasbenih inštrumentov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
29	Kipar	LIKOV	4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali 1 izvedba javnega spomenika nadomesti 3 skupinske razstave), ali 1 izvedba javnega spomenika in 1 referenčna razstava na nacionalni ali mednarodni ravni v referenčni galeriji	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela – izvedba javnega spomenika, razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
30	Konservator	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva konservator, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine)	50
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in	10

					strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	
31	Konservator-restavrator	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za naziv konservator-restavrator, ali dokončana javno veljavna najmanj 1. stopnja visokošolske izobrazbe restavratorske smeri, ali priznana nacionalna poklicna kvalifikacija s konservatorsko-restavratorskega področja, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine)	55
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	5
32	Koreograf	GLASB /UPRIZ	10 koreografij na področju baleta, sodobnega plesa, folklornih, starinskih ali stilnih plesov, dolžine 1,5 minute do 3 minut ali 6 koreografij na področju baleta, sodobnega plesa, folklornih, starinskih ali stilnih plesov, dolžine nad 5 minut ali 4 koreografije/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 2 celovečerni avtorski predstavi na področju baleta, sodobnega plesa, folklornih, starinskih ali stilnih plesov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljaljivitev poklica oz. področja	30
33	Korepetitor	GLASB	vključenost in sodelovanje v 3 projektih umetniškega ustvarjanja in poustvarjanja na področju glasbe, zborovstva, plesa in drugih scenskih umetnosti	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljaljivitev poklica oz. področja	30
34	Kostumograf	UPRIZ/ AV	UPRIZ.: 4 kostumografije v produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti AV: 3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljaljivitev poklica oz. področja	30
35	Krajinski arhitekt	LIKOV	- 4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske) ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku ali - organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja (razstave, simpoziji, konference) ali	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja	30

			- 1 realizacija projekta (kot avtor ali soavtor) in 1 selekcionirana mednarodna in/ali nacionalna razstava v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov		samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke, javne izvedbe ipd.)	
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
36	Kritik/ recenzent	VSA	20 strokovnih ocen (vsaka najmanj 2000 znakov), ali najmanj 6 daljših kritičkih ocen v skupnem obsegu najmanj 40.000 znakov, objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih in digitalnih izdajah ter v elektronskih medijih, ali tri spremne/uvodne študije k leposlovnim ali strokovnim publikacijam ali 1 monografsko delo/2 uredništvu strokovne monografije ali selektorstvo festivala ali pedagoško in svetovalno delo na področje kulture v obsegu 70 pedagoških ur na letni ravni	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (udeležba doma in v tujini na strokovnih srečanjih, festivalih in drugih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija/projekta, v katerem samozaposleni objavlja)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
37	Kurator	LIKOV	6 razstavnih projektov na referenčnih domačih in/ali tujih likovnih prizoriščih in vsaj 6 objavljenih strokovnih besedil pri referenčnih izdajateljih, ali 3 razstavnih projekti in vsaj 9 objavljenih strokovnih besedil pri referenčnih izdajateljih	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: objave, razstave, festivali, sodelovanje v selekcijah, referenčnost avtorjev in sodelavcev ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
38	Kustos	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva kustos, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine in/ali kuratorskega dela	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine) in kuratorsko delo	40
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih, ipd.)	20
39	Leksikograf	KNJIG	najmanj eno objavljeno delo v tiskani ali digitalni izdaji	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi avtorjevega dela v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem samozaposleni objavlja)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
40	Lektor (gledališki lektor)	UPRIZ/ KNJIG/ AV	UPRIZ: lektorsko delo v 4 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti KNJIGA: najmanj 8 lektur objavljenih	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10

			<p>samostojnih tiskanih ali digitalnih knjižnih del, ali več lektur literarnih, humanističnih, družboslovnih ali umetnostnih besedil, objavljenih v tiskanih ali spletnih revijah ter drugih referenčnih tiskanih ali elektronskih medijih, v skupnem obsegu najmanj 50 AP</p> <p>AV: lektoriranje avdiovizualnih vsebin (za podnaslavljanje ali sinhronizacijo) v skupnem obsegu najmanj 50 AP ali 125 ur programa</p>		<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/izdajatelja/medija/projekta, pri katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)</p>	40
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
41	Mešalec slike	AV	4 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	20
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
42	Mešalec zvoka	AV	4 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	20
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
43	Moderator/ voditelj	VSA	30 dogodkov	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	10
					<p>nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	10
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
44	Montažer	AV	3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	10
					<p>nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	10
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>Pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
45	Napovedovalec (radijski, televizijski)	AV	30 oddaj	20	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	10
					<p>nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	10

					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
46	Oblikovalec maske	UPRIZ/ AV	UPRIZ: oblikovanje maske v 4 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti AV: 3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvorne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
47	Oblikovalec svetlobe	UPRIZ/ AV	UPRIZ: oblikovanje svetlobe v 4 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti AV: 4 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
48	Oblikovalec tekstilij in oblačil	LIKOV	- 4 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava, modna revija ali 1 večje javno delo na področju oblikovanja tekstilij in oblačil nadomesti 3 skupinske), - ali organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja oblikovanja tekstilij in oblačil (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil s področja oblikovanja tekstilij in oblačil, objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kriterij je namenjen ocenjevanju: kvalitete izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnosti v pristopu in izvedbi; referenčnosti pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, javne izvedbe, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
49	Oblikovalec vidnih sporočil	LIKOV	- 4 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali 1 izvedba večjega javnega dela s področja oblikovanja vizualnih sporočil nadomesti 3 skupinske), - ali organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja oblikovanja vidnih sporočil (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil s področja	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kriterij je namenjen ocenjevanju: kvalitete izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnosti v pristopu in izvedbi; referenčnosti pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, javne izvedbe, uvrstitve v zbirke ...)	30

			oblikovanja vidnih sporočil, objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku		pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
50	Oblikovalec zvoka	GLASB/ UPRIZ/ AV	GLASB: oblikovanje zvoka na 30 živih koncertnih ali glasbeno-scenskih dogodkih ali 12 studijskih snemanjih UPRIZ: oblikovanje zvočne podobe v 4 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti AV: 3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
51	Pedagog	VSA	opravljeno pedagoško delo na področju kulture in umetnosti v obsegu 70 pedagoških ur na letni ravni, ali vključenost v 6 pedagoških projektov s področja kulture in umetnosti	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
52	Performer (performer, cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, lajnar, mimik/ pantomimik, pravljicaar/ pripovedovalec ...)	UPRIZ/ AV	3 vloge in najmanj 30 nastopov ali najmanj 50 nastopov ali 3 vloge v predvajanih avdiovizualnih delih, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
53	Pesnik	KNJIG	najmanj ena objavljena samostojna pesniška zbirka v slovenskem jeziku (prva izdaja) v tiskani ali digitalni obliki, ali najmanj 6 objav v referenčnih knjižnih in revijalnih izdajah ter elektronskih medijih, ali vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi del v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih literarnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih z literaturo povezanih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem ustvarjalec objavlja, ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	30
54	Pevec	GLASB	3 koncertni oz. glasbeno-scenski repertoarji v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali	10

			nosilcev zvoka) in 15 nastopov, ali 12 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov		priporočila stanovskih društev ali stroke	
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
55	Pisatelj	KNJIG	najmanj eno samostojno objavljeno prozno ali esejistično knjižno delo v slovenskem jeziku (prva izdaja) v tiskani ali digitalni obliki, ali več krajših proznih ali esejističnih del, objavljenih v referenčnih knjižnih ali revijalnih izdajah ter elektronskih medijih v skupnem obsegu najmanj 20 AP, ali vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi del v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih z literaturo povezanih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem ustvarjalec objavlja, ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
56	Pisec glasbenih besedil	GLASB	3 uglasbena besedila za glasbeno delo, daljše od 10 minut, ali 15 uglasbenih besedil za glasbeno delo, krajše od 10 minut	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
57	Plesalec	UPRIZ/ GLASB	2 glavni oz. nosilni vlogi na področju baleta, sodobnega plesa in folklorne ter ostalih plesnih zvrsti in 10 izvedenih predstav, ali 3 solistične vloge/3 soli srednjega ranga na področju baleta, sodobnega plesa in folklorne ter ostalih plesnih zvrsti in 10 izvedenih predstav, ali 40 nastopov na področju baleta, sodobnega plesa in folklorne ter ostalih plesnih zvrsti ali kontinuirano sodelovanje v predstavah nacionalnih baletnih ansamblov ali sodelovanje v 4 projektih na področju baleta, sodobnega plesa in folklorne ter ostalih plesnih zvrsti in 12 izvedenih predstav	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja).	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
58	Prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega	AV/ KNJIG	prevodi literarnih, humanističnih in družboslovnih besedil, objavljeni kot monografije ali deli monografij v tiskani ali digitalni obliki (prva izdaja)	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10

	jezika v tuj jezik (literarna, humanistična, družboslovna dela in filmi)		ali v referenčnih revijalnih izdajah in elektronskih medijih v skupnem obsegu vsaj 30 AP ali 1200 verzov, ali 3 objavljeni/uprizorjeni prevodi gledaliških/opernih/lutkovnih del oz. radijskih/televizijskih iger, ali prevodi 10 filmov, vključno s celovečernimi in televizijskimi igranimi filmi, dokumentarnimi in poljudnoznanstvenimi oddajami in risankami.		nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, sodelovanje na strokovnih srečanjih in drugih z dejavnostjo povezanih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem samozaposleni objavlja oz. opravlja poklic...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
59	Producent	UPRIZ/ INTER/ GLASB	UPRIZ in INTER: realizacija najmanj 6 produkcijskih dogodkov (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 2 festivalov na področju uprizoritvene/intermedijske umetnosti GLASB: organizacija 20 koncertnih dogodkov oz. 3 glasbenih festivalov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
		AV	3 avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani predvajani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
60	Režiser	UPRIZ/ AV	UPRIZ: 2 režiji ali 3 asistencije režije ali umetniško vodenje (gledališke institucije, nevladne organizacije, programa, festivala; selektorstvo festivala) ali pedagoško in svetovalno delo na področje kulture v obsegu 70 pedagoških ur na letni ravni AV: 2 predvajani avdiovizualni deli, upoštevajo se celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
61	Režiser zvoka	GLASB	produkcija dveh celovitih nosilcev zvoka v dolžini vsaj 30 minut ali produkcija vsaj 15 skladb, objavljenih na nosilcih zvoka	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10

					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
62	Scenarist	AV	2 predvajani avdiovizualni deli, upošteva se celovečerni film, odkupljen scenarij za celovečerni film, srednjemetražni film različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
63	Scenograf	UPRIZ/ AV	UPRIZ: 4 scenografije na področju uprizoritvene umetnosti AV: 3 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
64	Skladatelj	GLASB/ AV	3 glasbena dela za simfonični sestav, ali 12 glasbenih del za solista, komorni sestav oz. druge glasbene zasedbe ter glasbenih del z uporabo naprav za proizvodnjo zvoka (tonski generator, linkmodulator, računalnik, sintetizator in drugi nosilci zvoka), ali 3 avtorska dela za filmske in avdiovizualne projekte	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
65	Slikar	LIKOV	4 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske razstave)	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave,	30

					festivali, uvrstitve v zbirke ...)	
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
66	Snemalec (filmski, videa, za elektronske medije)	AV	4 predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in dokončani kratkometražni filmi	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					pomembnost delovnih referenc (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
67	Teatrolog	UPRIZ	objavljeni teoretski spisi (skupaj najmanj 6 avtorskih pol) ali umetniško vodenje (festivali, programi, institucije, nevladne organizacije) ali pedagoško in svetovalno delo na področju kulture v obsegu 70 ur na letni ravni	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost izdajatelja/medija/publikacije, v katerem samozaposleni objavlja oz. opravlja poklic)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
68	Uglaševalec glasbil	GLASB	30 izvedenih del na področju strokovnega uglaševanja in popravil klavirjev, orgel in drugih inštrumentov, kjer je zahtevano strokovno znanje in posebna tehnična oprema	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta in zahtevnost opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
69	Unikatni oblikovalec	LIKOV	- 4 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali 1 večje javno delo s področja unikatnega oblikovanja nadomesti 3 skupinske), - ali organizacija 4 referenčnih dogodkov s področja unikatnega oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo pri 1 monografiji ali 4 strokovnih besedil s področja unikatnega oblikovanja, objavljenih v referenčnih revijah oz. referenčnem založniku	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kriterij je namenjen ocenjevanju: kvalitete izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnosti v pristopu in izvedbi; referenčnosti pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, javne izvedbe, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
70	Urednik (redaktor)	KNJIG	ureditev/redakcija najmanj 10 samostojnih knjižnih del s področja leposlovja, humanistike in umetnosti v tiskani ali digitalni obliki, ali urejanje/redakcija tiskane ali spletne literarne, humanistične ali umetnostne revije, ki izhaja najmanj dvakrat letno oz. v obsegu najmanj 16 AP letno	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost izdajatelja/medija, pri katerem samozaposleni sodeluje oz. opravlja poklic)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
71	Videast	INTER/LIKOV	1 samostojna predstavitev v *referenčnih prostorih za likovno umetnost ali 1 samostojna	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali	10

			projekcija v kinu ali na nacionalni televiziji in vključenost v vsaj 3 skupinske selekcije na mednarodni ali nacionalni ravni; ali vključenost v vsaj 5 skupinskih predstavitvenih dogodkov na nacionalni ali mednarodni ravni		priporočila stanovskih društev ali stroke	
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, uvrstitve v zbirke ...)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
72	Zborovodja	GLASB	6 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev v dolžini nad 80 minut in 15 nastopov, ali 15 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev v dolžini nad 45 minut in pod 80 minut in 20 nastopov	20	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30

Priloga II: specializirani poklici na področju kulture – deficitarni poklici in kriteriji prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic, za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA VISOKE STROKOVNOSTI JE 71 TOČK

Vrednotenje kriterijev: za obseg največ 20 točk, za kakovost največ 80 točk (skupaj največ 100 točk)

Znotraj kakovosti se pri posameznem specializiranem deficitarnem poklicu vrednotijo naslednji kriteriji:

- odziv strokovne javnosti (dokumentirane kritike, objave v strokovni literaturi)**
- odmevnost v domači in mednarodni javnosti**
- kadrovske potrebe v kulturi ali/oz. nov poklic v kulturi**
- drugo (vezano na specifiko posameznega poklica).**

	DEFICITARNI POKLIC	PODROČJE	OBSEG (NA TRILETNI RAVNI) 20 TOČK	TOČKE (max.)	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 80 TOČK	TOČKE (max.)
1	Kinooperater	AV	sodelovanje v najmanj 5 art kino programih	20	Odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izkazana strokovnost delovnih referenc	20
					profesionalni prispevek na področju avdiovizualne dejavnosti	50
2	Konservator (arhitekt, gradbenik, strojnik)	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za naziv konservator, sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena, najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	20	strokovne nagrade in priznanja	10
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine)	55
					izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine)	10
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	5

Za razlago kriterijev, ki jih določata prilogi I in II, veljajo naslednje opredelitve

Referenčna prizorišča in producenti/izdajatelji na posameznem poklicnem področju so tisti, ki primarno in kontinuirano delujejo na področju ter imajo stalno ali pogodbeno zaposlenega strokovnjaka za področje, ki ga pokrivajo. Izjemoma lahko sem sodijo tudi druga prizorišča in producenti/izdajatelji, ki so se v strokovni javnosti uveljavili zaradi preteklih dogodkov na posameznem področju, kar izkazujejo z medijskimi odzivi in priporočili področnih strokovnjakov.

Referenčni dogodki in prireditve na posameznem področju so tisti dogodki in prireditve, ki so se uveljavili v strokovni javnosti na nacionalni ali mednarodni ravni. Sem sodijo različni bienali, razstave, festivali, uvrstitve v zbirke, nagrade in nominacije za nagrade ... ter drugi kulturni dogodki in prireditve, ki potekajo kontinuirano v daljšem časovnem obdobju.

Referenčni strokovnjaki za posamezno področje/poklic so tisti, ki so s svojim delom v preteklosti izkazali usposobljenost za vrednotenje in promocijo posameznega področja umetnosti v domačem in mednarodnem kulturnem prostoru.

Referenčni prireditveni prostori na področju intermedijske umetnosti (prizorišča) so tisti, katerih primarna dejavnost je organiziranje sodobnih intermedijskih umetniških dogodkov, festivalov ipd. Dokazujejo se z medijskimi odzivi, ki presegajo lokalne razmere in ki izkazujejo udeležbo mednarodno priznanih strokovnjakov s področja intermedijske umetnosti, ki z dosedanjim delom dokazujejo usposobljenost za najbolj zahtevne kuratorske naloge.

Strokovno delo na področju varstva kulturne dediščine, varstva arhivskega gradiva in knjižnične dejavnosti:

za točkovanje izjemnih dosežkov, izpopolnjevanja in objav se smiselno uporabi priloga Pravilnika o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. 101/08 in 47/10) in priloga Pravilnika o imenovanju v strokovne nazive v knjižnični dejavnosti (Uradni list RS, št. 9/09 in 108/11). Za ocenjevanje kakovosti se seštevek točk iz priloge k pravilniku deli s 5.

Vrednotenje nagrad:

Presoja nagrad, ne glede na to, kdaj je le-ta podeljena, opravi strokovna komisija, glede na njeno naravo in pomen.

Pri tistih, ki prvič zaprosajo za pravico do plačila prispevkov, se študentska Prešernova nagrada na področju umetnosti in kulture, ki jo je prejel v obdobju zadnjih treh let in ob pogoju, da od zaključka študija ni minilo več kot dve leti, vrednoti kot najvišja nacionalna oziroma primerljiva mednarodna nagrada.

Priloga III: Vloga za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi

Na podlagi 82. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07–uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11) vlagam

zahtevo za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi

I. Podatki o vlagatelju/vlagateljici

Ime in priimek:

EMŠO:

Kraj rojstva:

Državljanstvo:

Davčna številka:

Sedež opravljanja dejavnosti:

Stopnja izobrazbe:

Naziv poklicne oziroma strokovne izobrazbe;

strokovni oziroma znanstveni naslov:

Podatki o stalnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Podatki o začasnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Telefon (GSM):

E-naslov:

II. Podatki o specializiranih poklicih

Specializiran poklic, za katerega želim biti vpisan/vpisana v razvid:

1.

2.

3.

- s polnim delovnim časom
 s polovičnim delovnim časom
 drugo:

III. Izjave vlagatelja/vlagateljice

Izjavljam, da ne prejemam pokojnine v smislu prve alineje prvega odstavka 2. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 45/10, 43/11 in __/12).

Izjavljam, da so vsi podatki, navedeni v tej vlogi, resnični, točni in popolni, za kar prevzemam materialno in kazensko odgovornost. Ministrstvu, pristojnemu za kulturo, dovoljujem, da vse podatke, navedene v zahtevi, preveri pri upravljavcih zbirk osebnih podatkov.

Samozaposleni mora sporočiti vsako spremembo podatkov, ki vpliva na vpis v razvid samozaposlenih v kulturi, v 15 dneh po njenem nastanku.

Datum:

Podpis:

Priloge:

1. dokazilo o strokovni izobrazbi, ki je pridobljena v tujini (nostrificirano),
2. življenjepis, bibliografija (po možnosti izpis iz COBISS) oziroma po letih ločen seznam del ali umetniških dosežkov ter kritike oziroma objave v strokovni literaturi v zadnjem triletnem obdobju (če obstajajo),
3. obrazec prijave poslovnih subjektov v poslovni register Slovenije (PRS-1).

Priloge, ki jih pridobi ministrstvo od pristojnega organa samo (vlagatelj jih lahko priloži tudi sam):

1. dokazilo o strokovni izobrazbi, ki je pridobljena v Republiki Sloveniji,
2. potrdilo o stalnem prebivališču v Republiki Sloveniji (zadostuje fotokopija osebnega dokumenta),
3. potrdilo o državljanstvu (zadostuje fotokopija osebnega dokumenta),
4. veljavno dovoljenje za začasno prebivanje v Republiki Sloveniji (za tujca).

Priloga IV: Vloga za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Na podlagi 83. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07–
uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11) vlagam

zahtevo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

I. Podatki o vlagatelju/vlagateljici

Ime in priimek:

Datum in kraj rojstva:

Davčna številka:

Podatki o stalnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Podatki o začasnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Telefon (GSM):

E-naslov:

Izpolnjevanje pogoja iz petega odstavka 8. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi

starost najmanj 50 let in največ šest let do izpolnitve minimalnih pogojev za

DA

upokojitvev

NE

II. Podatki o specializiranih oziroma specializiranih deficitarnih poklicih

Specializiran oziroma specializiran deficitarni poklic, za katerega želim pridobiti pravico:

1.

2.

3.

s polnim delovnim časom

s polovičnim delovnim časom

drugo:

Pravica mi je bila že priznana do dne:

III. Izjave vlagatelja/vlagateljice

Izjavljam, da so vsi podatki, navedeni v tej vlogi, resnični, točni in popolni, za kar prevzemam materialno in kazensko odgovornost.

Upravičenec do plačila prispevkov za socialno varnost mora sporočiti vsako spremembo podatkov, ki vpliva na pridobitev oziroma uživanje pravice iz te uredbe, na oddajo elektronskega obrazca obračuna (OPSVZ) in določitev višine plačila prispevkov v 15 dneh po njenem nastanku.

V primeru, da upravičenec v tem roku ne predloži podatkov, ki vplivajo na oddajo elektronskega obrazca obračuna, mora obrazec oziroma popravek le-tega oddati sam.

Datum:

Podpis:

Priloge:

1. dokumentacija, iz katere je razviden izjemen kulturni prispevek: natančen (kronološki) pregled del za zadnje triletno obdobje (in predstavitevna mapa z deli) in izkazana državna nagrada na področju kulture ali nagrada, ki jo podeljujejo primerljiva stanovska društva, primerljiva mednarodna nagrada ali priznanje, dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti ali
2. dokumentacija, iz katere je razviden prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic: natančen (kronološki) pregled del za zadnje triletno obdobje (in predstavitevna mapa z deli) ter dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti, življenjepis, seznam del ali umetniških dosežkov kulture,
3. podatke o doseženih dohodkih za preteklo leto oziroma za pretekla tri leta (če upravičenec ni rezident RS).

Priloge, ki jih pridobi ministrstvo od pristojnega organa samo (vlagatelj jih lahko priloži tudi sam):

1. odločba o odmeri dohodnine za preteklo leto oziroma za pretekla tri leta ali
2. obračun akontacije dohodnine od dohodka, doseženega z opravljanjem dejavnosti za preteklo leto ali
3. potrdilo pristojnega davčnega organa, da ni zavezanec/zavezanka za oddajo napovedi za odmero dohodnine (oziroma izjavo, da ni davčni zavezanec),
4. potrdilo pristojnega organa o izpolnjevanju pogoja iz petega odstavka 8. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi (največ šest let do izpolnitve minimalnih pogojev za upokojitev).

Priloga V: Nacionalne nagrade na področju kulture

Državne nagrade:

PREŠERNOVA NAGRADA
NAGRADA PREŠERNOVEGA SKLADA

Druge nacionalne nagrade:

- glasbene umetnosti in balet:

BETTETOVE NAGRADA
KOZINOVA NAGRADA
NAGRADA DRUŠTVA BALETNIH UMETNIKOV SLOVENIJE
NAGRADA IN PRIZNANJA JSKD
GLAZERJEVE NAGRADA
ŽUPANČIČEVE NAGRADA
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA

- vizualne umetnosti

JAKOPIČEVA NAGRADA
PLEČNIKOVA NAGRADA
SMREKARJEVA NAGRADA
BIENALE INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA BIO
MEDNARODNI GRAFIČNI BIENALE
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA
FOTOGRAFIJA LETA
LEVSTIKOVA NAGRADA (za ilustracijo)
ŽUPANČIČEVE NAGRADA
GLAZERJEVE NAGRADA
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
NAGRADA IN PRIZNANJA JSKD
NAGRADA ZBORNICE ZA ARHITEKTURO IN PROSTOR SLOVENIJE (Zlati in Platinasti svinčnik)
NAGRADA PIRANESI
FABIANIJEVA NAGRADA
NAGRADA ZLATA KOČKA (ARHITEKTURA IN OTROCI PRI ZAPS)
NAGRADA DKAS

- uprizoritvene umetnosti

NAGRADA FESTIVALA BORŠTNIKOVO SREČANJE
NAGRADA ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE
NAGRADA KSENIJE HRIBAR
SEVERJEVE NAGRADA
NAGRADA TEDNA SLOVENSKE DRAME
GLAZERJEVE NAGRADA
ŽUPANCICEVE NAGRADA
NAGRADA Mednarodnega festivala igranih predstav za otroke in mlade ZLATA PALIČICA
NAGRADA Mednarodnega festivala lutk LUTKE
NAGRADA Bienala ustanove lutkovnih ustvarjalcev Slovenije
NAGRADA FESTIVALA DNEVI KOMEDIJE
NAGRADA MEDNARODNE PLATFORME SODOBNEGA PLESA GIBANICA
NAGRADA IN PRIZNANJA JSKD
PREŠERNOVE PLAKETE MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA
DNEVNIKOVA NAGRADA Mestnega gledališča ljubljanskega
NAGRADA Festivala slovenskega filma VESNA za igro
STOPOVA NAGRADA ZA NAJBOLJŠEGA IGRALCA LETA

- področje knjige/založništva

JENKOVA NAGRADA
SOVRETOVE NAGRADE
PRIZNANJE ZA MLADEGA PREVAJALCA Društva slovenskih književnih prevajalcev
LAVRINOVA DIPLOMA
NAGRADA DOMINIKA SMOLETA
PRETNARJEVA NAGRADA
LIRIKONOV ZLAT
DESETNICA ☐ NAGRADA DSP ZA MLADINSKO LITERATURO
VILENICA
KRESNIK
FABULA
VSTAJENJE
LEVSTIKOVE NAGRADE
MODRA PTICA
NAGRADA MARJANA ROŽANCA
STRITARJEVA NAGRADA
GRUMOVA NAGRADA
VEČERNICA
ŠKRABČEVA NAGRADA ZA ŽIVLJENJSKO DELO
NAGRADE SLOVENSKEGA KNJIŽNEGA SEJMA
IZVIRNA SLOVENSKA SLIKANICA (NAGRADA KRISTINE BRENKOVE)
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
GLAZERJEVE NAGRADE
ZLATA PTICA
ŽUPANČIČEVE NAGRADE
VERONIKINA NAGRADA
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA

- knjižnična dejavnost

ČOPOVA DIPLOMA in ČOPOVO PRIZNANJE
NAGRADA KALANOVEGA SKLADA
NAGRADA STEPIŠNIKOVEGA SKLADA
BERČIČEVA NAGRADA
SAJETOVA NAGRADA

- filmska dejavnost

NAGRADA METODA BADJURE ZA ŽIVLJENJSKO DELO
NAGRADE VESNA STROKOVNE ŽIRIJE (FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA)
NAGRADA VODOMEC (MEDNARODNI LJUBLJANSKI FILMSKI FESTIVAL)
NAGRADA ZLATA ROLA
NAGRADA REVIJE STOP
NAGRADA JOŽETA BABIČA
NAGRADA KODAK
NAGRADA SYNCRO FILMA
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
GLAZERJEVE NAGRADE
ŽUPANČIČEVE NAGRADE
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA

- kulturna dediščina

NAGRADA IN PRIZNANJA IZIDORJA CANKARJA
VALVASORJEVA NAGRADA IN PRIZNANJA

STELETOVA NAGRADA IN PRIZNANJA
AŠKERČEVA NAGRADA IN PRIZNANJA
MURKOVA NAGRADA IN PRIZNANJE
NAGRADA IN PRIZNANJA SLOVENSKEGA ARHEOLOŠKEGA DRUŠTVA
NAGRADA IN PRIZNANJA MIRKA ŠUBICA
NAGRADA ŠTEFANA SMEJA
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENSKA PREŠERNOVA NAGRADA

- intermedijske umetnosti

PIXXELPOINT
KIBLA
GLAZERJEVE NAGRADE
NETKO (za spletišča)
PREŠERNOVA PLAKETA MESTNE OBČINE KRANJ
ŠTUDENSKA PREŠERNOVA NAGRADA
NAGRADE IN PRIZNANJA JSKD
ŽUPANČIČEVE NAGRADE
DNEVNIKOVE NAGRADE

- mediji in avdiovizualna kultura

JEŽKOVA NAGRADA
ŠTUDENSKA PREŠERNOVA NAGRADA