

DK Trn

Podhod Maximarketa, Ljubljana, 6. feb. – 6. marec 2004

Projekt govori o naraščajoči osamljenosti kot sistemskemu varovalu. Izpostavlja pojav, ki onemogoča aktivne socialne povezave. Ko dokumentira vsakratni kolaps v osamo, avtor portretira sociološko-socialno stanje. Pred nami je koreografija industrializiranega življenja, študija sodobne apatije in praznine procesov. Pojav, ki je predvsem posledica, razgalja našo zaskrbljujočo odtujitev od nas samih. Trn, ki je subverziven po namenu, je naperjen proti slepemu sprejemanju. Vendar je vprašanje, ali je ciljna skupina sposobna dojeti lastno nesvobodo, kajti Trn je zarit globoko v tkivo našega družbenega ustroja.

TRN je Wim Melis, selektor mednarodnega fotografskega festivala Noorderlicht (www.noorderlicht.com), ki je lani potekal na več kot 60-ih lokacijah v nizozemskem mestu Groningen, izbral za del glavne razstave z naslovom "Global Detail", na kateri je sodelovalo 45 avtorjev in si jo je ogledalo 26.000 obiskovalcev.

Fotografije iz seriala Trn so nastale pred letom dni, njihova številčnost (avtor je posnel preko 100 fotografij v štirih snemalnih nočeh) pa priča o množičnosti pojava. Na razstavi bo na ogled 13 fotografij velikega formata in 5 malih, v katalogu je natisnjenih 21 fotografij, večji del pa je uporabljen za videospota švedske glasbene skupine Mattias Alkberg BD in slovenskega benda Deca debilane. Eno fotografijo iz seriala je Center za pomoč mladim (www.cpm-drustvo.si) uporabil za projekt "Kukavičja jajca – Podtikanje problemov mladim".

Ob razstavi je izšel katalog s spremnima esjema *dr. Marine Gržinić* (raziskovalke na Inštitutu za filozofijo pri ZRC SAZU v Ljubljani in profesorice na Akademiji za likovno umetnost na Dunaju), ter *Aleksandra Bassina* (direktorja Mestne galerije Ljubljana) – v priponki. Katalog je v času razstave naprodaj na blagajni Cankarjevega doma, po razstavi pa v boljših knjigarnah.

<http://www.ljudmila.org/stripcore/damjan/thorn>

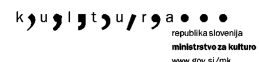
Izbor fotografij za novinarje je na voljo na:

<http://www.ljudmila.org/stripcore/damjan/press>

Produkcija: Strip Core / Forum Ljubljana
V sodelovanju z Mestno galerijo Ljubljana

Pri projektu sodelujejo tudi: Borut Cajnko (prevodi), Adele Eisenstein, Aleksandra Rekar in Inge Pangos (jezikovni pregled), Mojca Mladenovič (grafično oblikovanje), Atelje Pogačar, Brane Ždralo, Strip Core (tehnična izvedba)

Projekt so omogočili: MW d.o.o., MOL – Oddelek za kulturo



O AVTORJU:

Damjan Kocjančič, je profesionalni fotograf, ki je diplomiral na Famous Photographers School v Münchnu, Nemčiji, specializacijo pa dokončal na IVAS Academy für Bildende Kunst in Kölnu. Za fotografije iz cikla "Abelov rod" je na mednarodni razstavi "Goodbye Twentieth Century" l. 1997 prejel prvo nagrado Profesionalnih fotografov Evrope.

Leta 2002 je avtor zaključil drugi del projekta LICE (18 portretov), ki je razstavljen na obzidju Metelkove. Ob zaključku projekta je izšel drugi katalog z besedilom dr. Marine Gržinič oblikoval pa ga je Ranko Novak. Uvodne fotografije za Lice so bile uvrščene na razstavo "Slovenska fotografija, Tendence 1990-99", ki je bila postavljena v Cankarjevem domu, v Galeriji sodobnih umetnosti v Celju, ter Mestnih galerijah v Novi Gorici in Mariboru. Avtor pa jih je predstavil tudi na 25. bienalu Sao Paulo (Brazilija), na razstavi "Aktualni trenutek v slovenski umetnosti" v Podgorici (Črna Gora), v Moderni galeriji v Ljubljani ter Likovnem salonu v Celju. V okviru multimedijskega kolektiva Strip Core, katere član je Damjan Kocjančič, pa jih je predstavil v Kulturnem centru Beograd in Cinema Nova v Bruslju.

Z drugimi projekti je razstavljal na pomembnih razstaviščih kot so Center za sodobno umetnost - grad Ujazdowski Varšava, Mestna galerija Ljubljana, Jakopičevo razstavišče Ljubljana, Bežigradska galerija II, Muzej sodobne umetnosti Beograd, Festival Magdalena...

Lansko leto je avtor v okviru skupine Strip Core, razstavljal v Loškem muzeju (škofjeloški grad) in Groharjevi galeriji v Škofji Loki ter na razstavi "Nove generacije" v Jakopičevem razstavišču v Ljubljani.