

10°
VIVAIFUMETTI
concorso per ragazzi

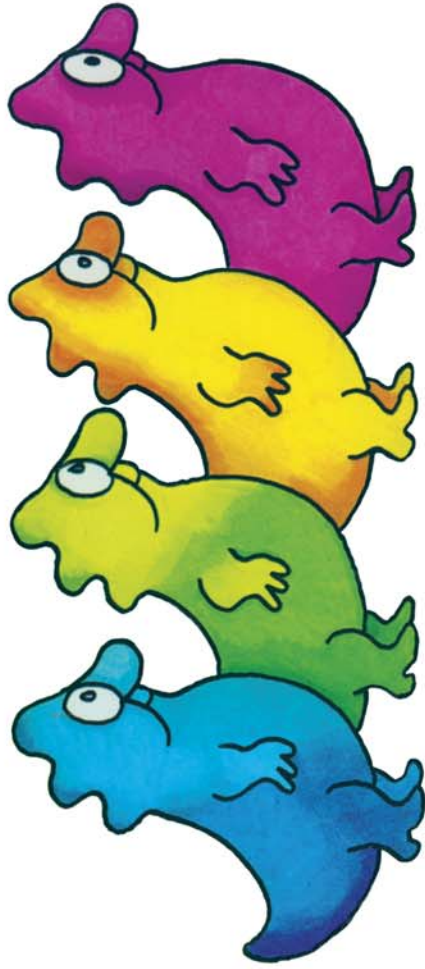


KAMILLO KROMO

disegnato da **Francesco Altan**
narisal ga je **Francesco Altan**

Una volta, molto tempo fa, i camaleonti erano rossi. In quel tempo lontano gli uccellini neri e i dinosauri, che ne erano ghiotti, li vedevano subito fra le foglie verdi e se li pappavano. I camaleonti provano in tutti modi di evitare la loro triste destino e alla fine acquistano la capacità di cambiar colore, diventano mimetici. È un'arte utilissima che tutti i piccoli camaleonti devono imparare e vanno per questo alla scuola di colori. Ed è qui che l'alunno Kamillo, di cognome Kromo, si rivela un vero disastro. Non è capace di imparare a cambiare colore come gli insegnano a scuola, sbaglia sempre. Se il maestro gli chiede di diventare blu, diventa verde e viceversa... Ma scopre di avere un dono speciale: può, se vuole, far cambiare colore alle cose!

(Kamillo Kromo) Nekoč, pred davnimi časi, so bili kameleoni rdeči. V teh starih časih so jih črni ptiči in dinozavri, njihovi največji sovražniki, hitro opazili med zelenim listjem in jih brž pohrustali. Kameleoni se poskušajo na vse načine izogniti tej kruti usodi, na koncu koncev pa se naučijo menjati barve, postanejo "mimetični". To je posebna veščina, ki se je morajo kameleončki naučiti, zato hodijo v šolo, kjer jih učijo barv. In v tej šoli je tudi učenec Kamillo, ki se piše Kromo in ki je prava pokora. Ne zna menjati barv, kot ga učijo v šoli. Zmeraj se zmoti: če učitelj zahteva, da postane moder, ozeleni, in obratno ... A Kamillo ugotovi, da ima prav poseben dar: če hoče, lahko spremeni barve na drugih!



altan

È un autore di fumetti, disegnatore, sceneggiatore e autore satirico. Vive ad Aquileia, in Friuli, paese di origine della sua famiglia.

All'inizio della sua carriera si è dedicato al cinema e alla televisione nel ruolo di scenografo e sceneggiatore. Nel 1970 si trasferisce a Rio de Janeiro, dove crea il suo primo fumetto per bambini. Nel 1975, tornato in Italia, crea la cagnolina Pimpa, uno dei suoi personaggi più riusciti e famosi, che sarà pubblicato inizialmente sul *Corriere dei Piccoli* e arriva come cartone animato in TV, con la regia di Enzo d'Alò. La Pimpa ha raccolto nel tempo un grandissimo successo e le sue storie continuano ad essere disegnate da Altan nell'omonima rivista.

La Pimpa non è il solo personaggio per bambini ideato da Altan. Oltre alla Pimpa infatti, ci sono Kika e Kamillo Kromo. Anche Kamillo Kromo, ha ottenuto numerosi premi internazionali, ed è stato animato dal regista Enzo d'Alò in un cortometraggio prodotto dalla RAI con musiche di Beppe Crovello.

Altan è autore di romanzi a fumetti storici come *Cristoforo Colombo*, *Casanova* e *Franz* (parodia della vita di San Francesco d'Assisi). Inoltre, ha illustrato diversi libri scritti da Gianni Rodari.

Collabora con il settimanale *L'Espresso* e con il quotidiano *La Repubblica* per il quale disegna

vignette di satira politica.

In genere, nelle vignette satiriche di Altan vengono raffigurate persone comuni, mentre quasi mai si trovano personaggi politici.

Altan je ustvarjalec stripov, ilustrator, scenarist, satirik. Živi v Furlaniji, natančneje v vasi Akvileja, iz katere izvira njegova družina.

Kariero začne na filmu in televiziji kot scenograf in scenarist. Leta 1970 se preseli v Rio de Janeiro, kjer nariše svoj prvi strip za otroke. Leta 1975 se vrne v Italijo in ustvari Pimpco, eno svojih najbolj uspešnih in znanih stripovskih junakov.

Najprej izhaja kot strip v časopisu *Corriere dei Piccoli*, potem nastane tv risanka (režija: Enzo d'Alò), zdaj Altan njene zgodbe piše in riše za revijo - Pimpa. Znana Altanova otroška junaka sta še Kika in Kamillo Kromo. Slednji pobere številne mednarodne nagrade, režiser Enzo d'Alò pa ga prestavi v kratki animirani film (avtor glasbe: Beppe Crovello, producent: RAI).

Altan je tudi avtor stripov z zgodovinsko tematiko, npr. *Kristof Kolomb*, *Kazanova* in *Franzi* (parodija na življenje Frančiška Asiškega), ter ilustrator več knjig Giannija Rodarija.

Sodeluje s tednikom *L'Espresso* in z dnevnikom *La Repubblica*, za katerega riše političnosatirične karikature, v katerih pa nastopa predvsem vsakdanji človek, redko politik.